



الكتاب الذهبي

المفكرون

لمكتبة العربية

محمود السعدني

www.tipsclub.net

Amly

الكتاب الذهبي



مايو ١٩٧١

المفتكرون



حمود السعدني

المضحكون

زمان كان مدرس الحساب يعتقد اننى حمار وكنت اعتقد
اننى عبقرى . وبعد فترة طويلة من الزمان اكتشفت ان
المدرس كان على خطأ ، واكتشفت ايضا ان العبد لله لم يكن
على صواب ، فلا أنا عبقرى ولا أنا حمار ، بصراحة ، أنا
مزيج من الاثنين ، العبقرى والحمار . أنا حمقرى !
ولانى حمقرى فقد كنت أظن ان كل رجل ضاحك رجل
هلاس . ولاننى حمقرى كنت أرفع شعارا حمقرى « أنا
أضحك اذن أنا سعيد » وبعد فترة طويلة من الزمان اكتشفت
ان العكس هو الصحيح ، واكتشفت ان كل رجل ضاحك
رجل بائس ، وأنه مقابل كل ضحكة تفرقع على لسانه
تفرقع مأساة داخل أحشائه ، وأنه مقابل كل ابتسامة ترسم

غلاف الفنان جمال كامل

رسوم داخلية شريف - ناجى - حجازى

الاخراج الفنى مودى حكيم

خطوط مجدى عبد الحميد



على شفثيه تنحدر دمة داخل قلبه .. والحزن رقيق
للإنسان ولكن هناك حزن هلفوت ، وهناك أيضا حزن
مقدس .. وصاحب الحزن الهلفوت يحمله على رأسه ويدور
به على الناس .. التقطيه على الجبين والعرشه في أرنبة
الأنف ، والدمة على الحدين .. يالالى ! وهو يدور بها على
خلق الله يبيع لهم أحزانه ، وهو بعد فترة يكون قد باع
رصيده من الأحزان وتخفف ، ويفارقه الحزن وتبقى آثاره على
الوجه ، اكسسوار يرتديه الحزين الهلفوت ويسترزق ..
ولكن الحزن المقدس حزن عظيم ، والحزن العظيم نتيجة هموم
عظيمة ، والهموم العظيمة لاتسكن الا نفوسا أعظم .. والنفوس
الأعظم تغلق نفسها على همها وتمضى .. وهى تظل الى آخر
لحظة فى الحياة تأكل الحزن والحزن يأكل منها ، ويمضى الإنسان
صاحب الحزن العظيم - ككل شئ فى الحياة - يأكل ويؤكل
ولكن مثله لا يذاع له سر ، وقد يمضى بسر الى قبره ! ولذلك
يقال ما أسهل أن تبكى وما أصعب أن تضحك .. لأن البكاء
يمكن أن يصبح مهنة ، وما أكثر الهلايت الذين يصعدون
الاتوبيسات طالبين من كل راجل جدد أن يضجع يده فى
جيبه كرامة لسيدنا الحسين وسيدنا ابراهيم الدسوقي ..
وأنا مسافر طنطا يا اخوان ، والفاطحة أمانة لكم عند شيخ
العرب ، ثم ... ثم يبكى !! ولذلك ستجد كل يوم عشرة

آلاف رجل يبكون فى اتوبيسات مصر والصعيد والاسكندرية ،
ولكنك ستنتظر كثيرا لكى تعثر على رجل يصلح بلياتشو فى
السيرك القومى . وفى كل قرية ستجد مائة معددة تجيد
اللطم على الحدود بشقافة ، ولكنك لن تجد فى القرية الا مضحكا
واحدا ، هذا اذا عثرت عليه . ولكن هناك أيضا ضحك
مقدس ، وهناك ضحك هلفوت .. الضاحك اذا كان حزينا
فى الاعماق صار عبقرى ، واذا كان مجدبا من الداخل أصبح
بلياتشو يستحق اللطم على قفاه ! ونحن أكثر الشعوب حظا
فى انتاج المضحكين ، مصر العظيمة التى علمت الدنيا الحضارة
وعلمت الناس الكتابة والقراءة ، وعلمت المؤمنين كيف يعبدون
الله .. مصر العظيمة كان لها فى كل جيل عشرات من
المضحكين . واقد استطاع بعضهم أن يخلد ولمع بعضهم
حينما ، ثم فرقع كبالونة منتفخة بالهواء . العبقرى هو الذى
استمر ، والحمقى هو الذى لمع فترة ثم انطفأ . والحمار هو
الذى مات عند الميلاد .. لقد ولدت مصر فى هذا الجيل
عشرات من المضحكين ، بعضهم أصيل وبعضهم فالصو ،
بعضهم مثل الذهب البندقى ، وبعضهم مثل الذهب القشرة ..
عشرات من أول فؤاد المهندس الى أمين الهيندى الى محمدرضا
الى محمد عوض الى عبد المنعم ابراهيم الى عبد السلام محمد
الى حسن مصطفى الى أنور محمد الى المضحك القديم سعيد
أبو بكر الى المضحك المعجوز اسماعيل يس الى جيل الشبان
المضحكين عادل امام وسعيد صالح وصلاح السعدنى ..
وهؤلاء جميعا مثل الزرع فى حديقة فواكه ستجد لكل منهم
طعما خاصا ومذاقا محدد ونكهة مختلفة .. بعضهم مثل
المانجة وبعضهم بطيخ شليان ، وبعضهم بطيخ أقرع وبعضهم
قصب خد الجميل وبعضهم قصب مسوس .. وستجد مضحكا
منهم له وجهان .. فؤاد المهندس بطل على خشبة المسرح
وفى السينما مجرد ممثل .. محمد عوض بطل فى رواية
و .. لا مؤاخذه فى رواية أخرى !



محمد رضا اذا قال كلاما حلق في السما واذا اعتمد على الحركة وقع على رصيف الشارع . عبد السلام محمد يلمح اذا وجد الدور ويموت اذا بقي في المسرح القومي . وعبد المنعم ابراهيم كان يجب ان يكون بطلا في السينما ولكن عقلية بتوع السينما حبسته في دائرة الهيفاء الامامية الحليمية الشيشية . وهو في المسرح لم يجد الرواية بعد ، وان وجدها ضاع بسبب عيب في داخله . واسماعيل يس لا يزال أخف دم في مصر ولكنه ضاع بسبب ايمانه الشديد بالكلام الفارغ ، انه هو الآخر حبقري . حبقري في التمثيل ، و . . في احترام عقليته وفي احترام عقلية المتفرجين !!

وامين الهندي يسير في نفس الطريق . فالمسرح سامر . . والمتفرجون اسرى نكته وقفشاته . والنص موضة قديمة لاتتفق مع عصر المسحوق رايسو .

وانور محمد معاملة تكاد تختفى ، انه كالدبور لا يكاد يتوقف ، وهو احيانا يحط ولكنه كالدبور ايضا يحط مرة على عود ريحان ، ويحط مرة على صندوق زبالة . . وحسن مصطفى مضحك وعظيم ولكنه اختار لنفسه ان

يكون مضحك عمومي . . انه مثل الكاتب الموهوب الذي اختار مكانا على باب المحكمة وتحول الى كاتب عمومي . . ولكن هذه مجرد مقدمة عن السادة المضحكين . . واعتقد اننا في حاجة الى نظرة شاملة على كل مضحك وسوف نصوب نظراتنا على المضحكين في الفصول التالية ، وسنبدا بمضحك لم نذكره في هذه المقدمة لان مقامه اطول من برج الجزيرة ، واثره اعمق من بحيرة قارون . . انه المضحك عبد المنعم مدبولي . . وارجوان تكون نظرتي صائبة وسليمة ، وعلى العموم ساحاول . . فان صابت فانا حبقري ، وان خابت فانا لم اخسر شيئا ، لانني مضحك مثلهم . . ولانني حبقري . . . بلا جدال .



محمد
السعدني



ایلیا شرف

إذا كانت الحياة تبدأ بعد السنين ، فهي عند عبد المنعم مدبولي بدأت قبل العشرين ، وهو كان طالبا في مدرسة الفنون التطبيقية ولكنه كان يحس بأنه خلق فعلا ليقف على خشبة المسرح ، ولذلك ذهب ذات صباح إلى مسرح جورج أبيض ، ونظر إليه العملاق العظيم واختاره في دور صغير في رواية جديدة وبعد أن أدى مدبولي الدور ، قال جورج أبيض للولد الصغير الذي كان يرتجف وهو واقف أمام غول المسرح المصري : انت هيبقى لك مستقبل كبير . . انت خليفتي في الدراما !

ولكن بعد فترة هجر مدبولي العمل عند جورج أبيض والتحق بفرقة فاطمة رشدي . وفي أول ليلة قام بدور هايف ، ولد يدخل المسرح ويعلم لصاحبة البيت في حياء . فيه واجد بره عاوزك ياسمت . كان هذا هو كل دور مدبولي في الرواية ولكن في الليلة التالية قام مدبولي بدور البطولة ، وأصبح بعد ذلك بطل الفرقة وباجر ريال كل يوم ، وقبض عبد المنعم مدبولي أول يوم ، ثم توقف القبض بعد ذلك ، وإلى الآن ! حدث هذا عام ١٩٤٠ ومصر على مرمى مدافع الألمان ، والانجليز سكارى في الشوارع ، يتفاهمون مع الناس أحيانا باللسان ، وغالبا بالمطاوى ودائما بالسلاح ، وعندما انتهت الحرب كان مدبولي قد تخرج في كلية الفنون قسم النحت ، ولكنه لا يشعر بأنه نحات بالفعل . انه ممثل ولا شيء آخر . ولكن النحت أكل عيش ووظيفة .

ومدبولي جبان ، وسيظل يخاف على أكل عيشه إلى آخر الزمان . هو لا يؤمن بأن الفن يمكن أن يحمي الانسان ، وهو لا يؤمن أيضا بأن الموهبة سلاح . انه فلاح اذا فاتته الميرى فسيذهب يتمرغ في ترابه . وهو لا يؤمن الا بالشهادات والدرجات ولذلك تقدم بطلب يرجو من وزير المعارف أن يلحقه بأية وظيفة خالية بكلية الفنون . وفي الوقت ذاته قدم طلبا للالتحاق كطالب في معهد التمثيل ! وجاء الرد على الطالبين بالموافقة ، وأصبح الشاب الصغير مدرسا وطالبا في الوقت نفسه !



قضية وبلا راية ، وهو لا ينطلق من هدف ولا يتجه الى هدف وليس له من هدف الا أن يضحك الناس ويضحك عليهم ، وقد استطاع أن يضحك عليهم فعلا ، ولكنه عند الحساب الختامي سيكتشف مدبولى انه الوحيد الذى انضحك عليه ، وسيكتشف أن النجاح الذى حققه لم يحققه مدبولى الفنان ، ولكن مدبولى التاجر هو الذى حقق النجاح .

وعبد المنعم مدبولى كان يمكن أن يشتهر حتى ولو لم يظهر على المسرح . ولو ظهر قبل الآن بمائة عام وسرح فى الاسواق ودهن وجهه بالدقيق وأكل النار وتشق قلب على الكراسى فى الموالد والافراح ، لصار شهيرا جهرا وذائع الصيت والمقام . انه عبدالله النديم آخر ولكن بلا اتجاه . انه النديم الصايغ . ولقد تمكن النديم الصايغ من أن يتحول الى النديم الثائر . ولكن عبد المنعم مدبولى وقف عند مرحلة الصايغ ولم يتحرك خطوة واحدة الى الامام . انها فرقة كعب بين مدبولى والنديم . كان مع النديم منجم ذهب فاشترى به الخلود ، وكان مع مدبولى منجم ذهب فآثر أن يشتري به سيارة من الكويت ! ولكن ماهو سر مدبولى ؟ ولماذا وقف محلك سر كأنه عسكرى يقضى فترة عقوبة فى طابور ؟ السبب أن مدبولى جبان ، وهو لا يريد أن يفرض شيئا على الناس ، ولكنه آثر أن يلبي للناس رغباتهم . ولانه بلياتشو يريد أن يضحك الناس ويستجدى غروشهم . ولذلك أيضا سيبعث عن النص السهل ليضحك الناس ، فاذا لم يجد نصا على الاطلاق استطاع أن يضحك الناس على حد سواء .

وكان المسرح الحر هو أول تجربة بعد أن أصبح الولد الصغير فنانا بشهادة ، واشتغل عبد المنعم مدبولى مخرجا وممثلا ، ولكن . وهنا العجب سيختار من الروايات أخفها وزنا وأهيفها مضمونا . وسنجد عشر روايات اخراج مدبولى ورواية واحدة افلنت من بين أصابعه ، هي رواية نعمان عاشور « الناس الى تحت » ستصبح هذه الرواية الهايفة هي محور حياة مدبولى الفنية ، ولذلك سيكرر نفسه كثيرا ، ولكنه سيلقى النجاح باستمرار ! ولكنه نجاح التاجر وليس نجاح الفنان . وفى سوق المضحكين لن تجد أشطر ولا أهر من مدبولى التاجر وهذا هو سر تاخر مدبولى ووقوفه دائما فى الخلف . رغم أنه أستاذ الاساتيد وأعظم المضحكين ، وسر عظمة مدبولى المضحك انه المضحك المصرى الوحيد بين كل المضحكين ، انه عصير من الضحك فى حوارى القاهرة ، وعلى مصاطب الفلاحين ! وهو مزيج من البلياتشو وأراجوز السامر ومهرج السيرك . والراجل الجدد الذى يأكل النار ويفك نفسه من الاغلال ويدور على المتفرجين طالبا من كل راجل جدد أن يضرب يده فى جيبه عثمان خاطر الاولياء والمرسلين ! انه شاب لن مصرى ولكن بلا

انها مأساة على الكسار تنكرر من جديد . لقد كان الكسار هو أعظم مضحك في زمانه ولكنه عندما مات كان قد انطفأ نوره وذبلت سمعته قبل الاوان . ذلك لان الكسار كان في رأسه ضحك ولكن لم يكن في رأسه شيء آخر .

ولقد كانت موهبة الكسار أضخم ألف مرة من موهبة الريحاني ولكن الريحاني بموهبته الضئيلة استطاع أن يأكل الكسار بموهبته التي ليس لها نظير . . كان الريحاني مثل رجل يحمل بسدسا في معركة مع قبيلة زنوج تحمل الشوم وانتصر المسدس في النهاية على الشوم . . عاش الريحاني حتى مات ، وعاش أكثر بعد المات ، بينما مات الكسار وهو على قيد الحياة . . ومن نظرة قاحصة على عبد المنعم مدبولي نكتشف انه يدور في نفس الدائرة التي دار فيها على الكسار . . كأنهما حيوانان من فصيلة واحدة مكتوب عليهما أن يصنعا نفس الشيء دون اتفاق . . لقد عاش الكسار طول عمره على روايات هايفة أحيانا من تأليف بعض الأرزقية ، وأحيانا من توليف الكسار نفسه . . وكانت رواياته ، سرقوا الصندوق ، ونجمة الصبح ، و . . ولو . . و . . بعينك ، إلى آخر هذه المناوين التي تكشف عن الوكسة والخيبة والهزال العظيم ، انها نفس عناوين عبد المنعم مدبولي ، تناسخ الارواح نظرية تحققت في أعمال الاثنين . . وسيمبدأ مدبولي حياته الفنية بروايات الرضا السامي ، حسبة برما ، خايف أتجوز ، مراتى بنت جن .

وسينتهي الآن . . بروايات طبق سلطة ، وسرى جدا .

وسنجد الريحاني الذي يتمتع بحاسة شم رياح المستقبل يتعاون مع أنبغ رجال عصره ، بديع خيري وسعيد درويش وبريم التونسي . . وسنجد الكسار شديد التعاطف مع برعى و . . برعى أيضا ، ولا أحد آخر غير هذا البرعى الشهير . . نفس الشيء يتكرر مع عبد المنعم مدبولي . . سيختار من بين كل المؤلفين ، سمير خفاجي وبهجت قمر ، ورشاد حجازي ، وحسين عبد النبي . . مؤلفين من قماش واحد . . أعظم وأهم صفاته انه قماش هايف رخيص !!

وسنجد عبد المنعم مدبولي يكافح بشدة ليعتمد بقدر الامكان عن التيار الآخر ، وسيبذل جهده كله لكي ينجو من برائن نعمان عاشور . . باعتباره رجسا من عمل الشيطان فاجتنبهه يا أولى الالباب .

طبيب لماذا عايش عبد المنعم مدبولى حتى الآن ؟ لماذا لم يلق
مصير على الكسار ؟ لان عبد المنعم مدبولى لم يزل فى عنفوانه ..
ولانه ايضا صانع ماهر عظيم .. ولو كان عبد المنعم مدبولى
حيا يرزق لحظة دخول السلطان سليم مصر . لامر بنقله الى
القسطنطينية مع مهرة الصناع والعمال الذين خطفهم من القاهرة
ليصبحوا زينة ملكه واشعاع النور فى عاصمته .. انه ترزى
عربى عظيم قادر على تفصيل كل الجلايب .. ولكنه وبالعجب
يختار من القماش أرخصه وأهيفه . ولكن لان الجلايبه فى
النهاية تفصيل .. فهى تبدو اشيك وأكثر اناقة من الجلابية
الصوف المعمولة عند ترزى هايف لا يعرف الفرق بين اللباس
والفانلة ! هو لانه مكنجى عظيم سيظل لاهما ولكن على
السطح .. وايضا لفترة قد تكون قصيرة وقد تكون مابوية ..
ولكنه حتما سيتطلى ويخبو يوما ما ! وهو حكم صادر ضد

مدبولى منذ البداية .. انه شخصية من شخصيات نجيب
محفوظ مولودة ومعها قدرها .. وهو يسير فى الحياة كأنه
ترماى يمشى على قضبان ، وهو له محطة بداية ومحطة نهاية ،
ولاً مفر من قطع الرحلة الا اذا حدث حادث سيىء ، أو تعطلت
املاك الكهرباء !

وياميت حسارة على عبد المنعم مدبولى ، جالوس ضحك ،
ولكنه استعمله بلا غاية ، وهو طن بصل بحيرى خطأ طريقه
الى معامل الويسكى فى اسكتلندا ، واكتفى بتخليه فى بلاص
مش قديم .. وياميت خسارة لان عبد المنعم مدبولى كان من
الممكن أن يتحول الى عبقرى ، وكان من السهل أن يصبح له فى
تاريخنا تاريخ .. ولكنه أثر الانتشار عرضا ، ورفض بشدة
أن يحفر فى الارض بعق ، السبب انه جبان رغم انه أعظم
مضحك ، و .. خالق كل المضحكين !





11

ليس من بين المضحكين من هو أذكى من فؤاد المهندس .
 وذكاءه هو الذى جعله يحط كالصقر على طبق المهلبية الشهير
 بشويكار طوب صقال وهو بهذا الزواج الذكى سيصبح
 المضحك الرسمى للمسرح المصرى . فهو بالرغم من هذا القفص
 الصندرى المطلق ، والوجه المقصص ، وهو بالرغم من ساقيه
 المموجتين ، وأوراكه التى تشبه أورك معزة حاوى مفلس . هو
 بالرغم من هذا سيصبح فتى أحلام طبق المهلبية . . هذه
 البنت السنيورة الفندوره التى هى فتاة أحلام كل الرجال .
 هذا الدويتو العجيب ، الحسنة والقرد ، سيصبح أنجح
 كويل فى المسرح المصرى الحديث ، ولم يكن فؤاد المهندس
 مغامرا حين ارتبط بهذه البنت الحلوة المجهولة التى لا يعرفها
 أحد ، والتى أصابها الفشل الذريع عندما صنعت أول ليلة
 على خشبة المسرح . . لم يكن فؤاد المهندس مغامرا ولكنه كان
 يجرب وصفة جربها الريحاني من قبل .

وكانت الوصفه تأججة للغاية ضمنت للريحاني التفوق
 المطلق ، ومع التفوق ضمنت له الاشتهار والازدهار .
 شويكار المهندس ، هى بديعة مصابنى الجديدة ، وهى ميمى
 شكيب بعد ذلك . ومن نجيب وبديعة ، ثم نجيب وميمى ، كانت
 الضحكات ترن بين جدران مسرح الريحاني . لقد أدرك
 الريحاني أن ارتباطه بالحسنة يرضى غرور الرجال ، خصوصا
 وأن معظم الرجال يحسون بالنقص ، ويحلمون بأن تقع النساء
 الجميلات فى غرامهم ، وتبقى الأحلام مجرد أحلام طبعها ، ولكن
 الأحلام تتحقق على مسرح الريحاني ، ثم تتحقق بعد وفاة
 الريحاني على مسرح فؤاد المهندس !
 وذكاء فؤاد هو الذى جعله يطمع فى تقديم روائع المسرح
 العالمى ، سيدتى الجميلة ، الملك وأنا ، إيرما الغانية ، ولو كانت
 امكانيات فؤاد المهندس فى حجم ذكائه لاستطاع أن يحقق
 شيئا كبيرا ولكن العين بصيرة واليد قصيرة وليس كل ما يتمنى
 المرء يدركه ، على رأى شعراء العرب الاقدمين !

وذكاء فؤاد المهندس هو الذى جعله يقبل العمل مع المؤسسة حين وضعت المؤسسة كل امكانياتها تحت امره . وذكاءه هو الذى دفعه الى رفض العمل مع المؤسسة حين قررت المؤسسة أن تضح امكانياتها فى خدمة العمل الفنى وليس فى خدمة الفنان ، فالعمل الفنى لايهم فؤاد المهندس ، لان العمل الفنى طظ ، والفن طظ واى شىء وكل شىء طظ ، الا اذا كان المحور والهدف والغاية هو فؤاد المهندس !

وذكاء فؤاد المهندس هو الذى جعله يعدل مساره قليلا لينحرف عن مدار الريحاني ، وليصبح له فى النهاية مدار مستقر ، حتى صوت الريحاني الذى ركبه فؤاد المهندس فى البداية تخلى عنه بعد ذلك . وهو استخدم الريحاني كصاروخ دفع حتى انطلق الى الفضاء الخارجى ثم تخلى عن الصاروخ بعد ذلك ، واتخذ لنفسه مدارا حول الكرة الفنية !

وهو من لحظة اشتهاه والى ان ينتهى ستكون كل الاشياء بالنسبة له مجرد سلام . وسيصمد فؤاد المهندس كل مراحل حياته على كل السلام ثم يركلها بقدمه ويقذفها الى بعيد فهو قرر منذ البداية ان يكون ارتباطه الوحيد بفؤاد المهندس . وهو لن يبحث فى مستقبل المسرح المصرى ، او تعلية شأن الكوميديا فى مصر . . . ولن يهتم بأى شىء . ولكن محور قلقه واهتمامه سيكون فؤاد المهندس ذاته ، وهذا كان مدبولى قد اشترك فى صنع المهندس يوما فليسوف يركله المهندس عندما يحين الوقت .

واذا كان سمير خفاجى قد ساهم فى صنع المهندس فليسوف يلقى مصير مدبولى هو الآخر ، انها ليست حركة نذالة ، من فؤاد المهندس ، ولكنه سلوك طبيعى ليحفظ فؤاد بانمن واغلى شىء فى حياته . . . وهو فؤاد المهندس . ولكن اذا كان هذا السلوك يؤدى الى خير فى المدى القريب ، فهو يؤدى الى كوارث فى المدى البعيد . فهذه الانانية الشديدة ، جعلت فؤاد المهندس لايهتم بأحد الا فؤاد . فلا مسرح خاص ولا فرقة خاصة . . . ولا شلة زملاء يصنعون معا شيئا للمستقبل ، ولا جيل جديد ينبغي تربيته ورعايته .

وهو يعمل فى المسرح بالقطعة وينفض المولد دائما مع آخر يوم من أيام الرواية . . . ولكن ذكاؤه سيخونه فى موقف واحد ، هو موقفه من السينما . . . انه لكى يبتعد عن الريحاني دخل فى جاذبية اسماعيل يس ودار حوله . . . واصبح فؤاد المهندس جوكر السينما المصرية وفى كل يوم نشاهد له افلاما بايخه اخراج فطين عبد السميع وحسام عبد السميع وعبد السميع عبد السميع .

وهى افلام لا تخرج عن دائرة افلام اسماعيل يس فى اللوكاندة . . . واسماعيل يس فى الشاطىء . . . واسماعيل يس فى المطعم الى آخر هذا الهرش مخ الذى قضى على اسماعيل يس قبل الاوان !

ولكنى اعتقد ان ذكاء فؤاد المهندس سيسنده مرة أخرى
 خارج هذه الدائرة وسيوفر من حكم الإعدام ، وأبو على الأقل
 سيستبدله بالاشغال الشاقة المؤبدية .
 وهى مسألة طرورية وهامة للغاية . . لأن فؤاد المهندس هو
 أكثر الناس لماعا فى المسرح المصرى . وهو أكثرهم جماهيرية .
 هو الفنان الوحيد الذى يستطيع أن يحل بالفعل محل نجيب
 الريحاني كزعيم للكوميديا ومحور لها فى مصر والعالم
 العربى . . وهو بذكائه ولياقته البدنية ، وعلى فكرة فؤاد
 المهندس يتمتع بلياقه بدنيه . يحسنه عليها كباتن كرة القدم
 ولو كان على أبو جريشه يتمتع بنفس اللياقه ، التى يتمتع
 بها المهندس لضمن لنفسه لقب أحسن لاعب . . ليس فى
 مصر وحدها ولكن فى العالم كله . وفؤاد المهندس يعرف هذه
 الحقيقة ويعرف كيف يستغلها ، وهو لذلك يستطيع أن يضحك
 الناس حين يتكلم . . ويستطيع اضحاكهم أكثر حين يتحرك . .
 وهو قادر فى كل وقت على أن يمثل بصدره وبمؤخرته وبكعوب
 رجليه وبرموش عينيه وصلعة رأسه ! ولكن هذه الموهبة الضخمة
 الجبارة تنهدد كدخان فى الهواء . . انه يتصرف كرجل يملك مليون
 جنيه اشترى بها حشيشا لينسطل وينسجم ويخلق فى الفضاء
 اللانهائى ويعلم أسعد الاحلام . ان فؤاد المهندس لا تشغاله
 الشدائد بنفسه لم يلحظ حركة الجماهير يوما ما ولم يحاول
 أن يرتبط بها على الإطلاق . وهو ينظر الى الحياة بعين مغلقة وعين
 نصف مفتوحة . وهذه العين النصف مفتوحة تنظر دائما الى
 فوق ولا تنظر أبدا الى تحت . . فهو مضحك الطبقة الجديدة .
 وحتى عندما تحرك لينتقد ، نقد القطاع العام ومؤسساته ليس نقدا
 من أجل الإصلاح ولكن فقط للسخرية والانبساط ، وهو أعلن
 صراحة انه يتخلى عن دور الافندى البسيط الغلبان لىؤدى الادوار
 الشيك ، دور المؤلف فى مسرحية حواء الساعة ١٢ ، ومدرس الملوك
 فى مسرحية سبى دنى الجميلة . ثم لانه لا يريد أن يتفرغ
 للمسرح . يلعب حركة قرعة على الجماهير فيتصدى للاخراج
 وكانت رواية حصه قبل النوم دليلا على أنه أخرج الرواية وهو
 وهو نايم . . ولكن فؤاد المهندس رغم كل شيء سيكون أطول
 المضحكين عمرا .

ولكنى اعتقد ان ذكاء فؤاد المهندس سيسنده مرة أخرى
 خارج هذه الدائرة وسيوفر من حكم الإعدام ، وأبو على الأقل
 سيستبدله بالاشغال الشاقة المؤبدية .
 وهى مسألة طرورية وهامة للغاية . . لأن فؤاد المهندس هو
 أكثر الناس لماعا فى المسرح المصرى . وهو أكثرهم جماهيرية .
 هو الفنان الوحيد الذى يستطيع أن يحل بالفعل محل نجيب
 الريحاني كزعيم للكوميديا ومحور لها فى مصر والعالم
 العربى . . وهو بذكائه ولياقته البدنية ، وعلى فكرة فؤاد
 المهندس يتمتع بلياقه بدنيه . يحسنه عليها كباتن كرة القدم
 ولو كان على أبو جريشه يتمتع بنفس اللياقه ، التى يتمتع
 بها المهندس لضمن لنفسه لقب أحسن لاعب . . ليس فى
 مصر وحدها ولكن فى العالم كله . وفؤاد المهندس يعرف هذه
 الحقيقة ويعرف كيف يستغلها ، وهو لذلك يستطيع أن يضحك
 الناس حين يتكلم . . ويستطيع اضحاكهم أكثر حين يتحرك . .
 وهو قادر فى كل وقت على أن يمثل بصدره وبمؤخرته وبكعوب
 رجليه وبرموش عينيه وصلعة رأسه ! ولكن هذه الموهبة الضخمة

وسيظل أطولهم باعاً ، وسيكون اسمه أشهر الأسماء
 فى دنيا المضحكين .. لأنه إذا كان بينهم من يتمتع
 بموهبته ، فليس من بينهم من يتمتع بذكائه . ولو أدرك
 فؤاد المهندس أنه وصل الآن الى الفضاء الخارجى ، لو أدرك
 أنه من خلاله نستطيع أن نحقق كوميديا هادفة وكوميديا
 زاقية .. ولو تخلى فؤاد المهندس عن الطبقة التى اختارها
 ليضحكها ، ولو فتح عينه النصف مغلقة ليشاهد حركة
 الجماهير الواسعة العريضة ، لو أنه ذاب فى زحمة الناس ،

وملا خياشيمه برائحة العرق ، لو قبض بأصابعه على حفنة
 من طين الأرض . لو فعل فؤاد المهندس هذا كله ، لصار بلاجدال
 وبلا نقاش ، مضحك مصر .. ولكن فؤاد المهندس حتى ولو لم
 يفعل ذلك ، سيظل أشهر مضحك وأكبر مضحك ، غير أنه
 سيضحك الناس من أجل لا شيء .. سيضحكهم لكى يقال أنه
 اضحكهم . بدلا من أن يكون صاحب مدرسة سيتحول الى
 صاحب سيرك . وبدلا من فؤاد المهندس ، سيصير فؤاد المهرج
 ... ويا أسفاه !





مردی

علام . لم يشترك أمين الهندي في نص واحد محترم ! ورغم ذلك استطاعت الموهبة العظيمة أن تخفي عورة النصوص . ولكن خيبة أمين الهندي أنه ظن أن الموهبة تستطيع أن تستره الى نهاية العمر . ولم يدرك أن لكل شيء طاقة ، وإن لكل طاقة حدودا . فلم يلبث أن انكشف الهندي في مجنون بطة . وكانت ضربة أبعدته قليلا عن مكانه ، وإذا لم يتدارك أمين الهندي نفسه فستكون هي أول علامة على طريق الثروب ، ستكون بداية النهاية ! واعتقد أن أمين الهندي لا يقرأ من النص الادوره ، ولا يقرأ في الصحف الا ما هو متعلق به شخصيا ، ولعله يقيس صلاحية النص بطول دوره ، وعدد المنولوجات التي سيلقيها وحسبه ، ولذلك سنأتي رواياته كلها ، مجرد دور وحوله بعض التحايش ، ويضيف هو من عندياته ، بعض النكت وبعض القفشات ، هذا عدا القافية التي لا بد منها بين المضحك والجمهور . ولكن هذه المهمة ليست مهمة فنان على مسرح ، ولكنها مهنة مهرج في سيرك ، أو بلياتشو في جوقة ترضفنها في الشارع ، وهذا اللون من الفن ترفضه الجماهير اذا قدم على خشبة المسرح ، مهما كان الممثل عظيما أو موهوبا ، لعل الهندي لجأ الى هذا الاسلوب لضعف النصوص !

لعل المثل التونسي . . المليح يبطي . . لا ينطبق على أحد من المضحكين قدر انطباقه على أمين الهندي . . فلقد ظهر الهندي متأخرا ، وظهر على استحياء ، وكان صوته أخفت الاصوات وسط ضجيج شلة ساعة لقلبك ، وحين كان الحواجا ييجو هو موضة العصر ، وحين كان الفتوة نجما من نجوم الفكاهة . . كان فهلاو يطل من خلال ثقب صغير في البرنامج وكان يطل على استحياء ، كأنه بنت فلاحه اكتشفت أن صدرها يبرز للامام فجأة ، ولعل الولد الصعيدي المتحرك فهمى عمر لم يدرك عمق هذه الموهبة ، ولم يستطع تحديد أبعادها ، وهو منهمك أشد الانهماك وسكران بنشوة نجاح البرنامج وشهرته . . ولكن فهلاو الفنان انفجر كالقنبلة فجأة عندما منح الفرصة في مسرحية جليل البنداري شفيقة القبطية ، واستطاع أن يبرز الى الصف الاول في دور الشيخ حسن ، الضيرير الصايح المتأفق . وبعد الشيخ حسن جاءت الشهرة ومع الشهرة جاء النحس والغرور مما . . فلقد كان الشيخ حسن هو أحلى دور قام به حتى الآن ، وإذا استثنينا دوره في الشبعانين ودوره في حلمك يا شيخ

أو لجأ إلى هذا الأسلوب لشيء ما في داخله !! فهو دائما يريد أن يكون الاوحد ، لا أحد معه ولا أحد من حوله ، وهو عندما كان طالبا في معهد التربية كان يصعب فتوات القاهرة ، وكان يبحث كل ليلة عن خناقة باى ثمن . . . وكان بعد كل خناقة ، يشزى وحده في ركن بعيد ويبكي حتى الصباح . الرجل الحزين الوحيد ، فجأة وجد نفسه أشهر من شارع الساحة ، وجد نفسه فجأة تغمره الاضواء على خشبة مسرح . وإمامه جمهور دافع فلوس وقاطع تذاكر ومستعد لأن يتفرج وأن يضحك ! وتحركت كل العوامل الدفينة في نفس أمين الهنيدى ، هاهى الفرصة تسنح ليقف وحده ، وكشافات النور مسلطة عليه . والعيون كلها متعلقة بشخصه ، والآذان كلها مرهفة لسماعه . لم يعد أمين الهنيدى مجرد شخص في الزحام ، انه النجم والبطل وصاحب المولد ، وداعا إذن لأيام ساعة لقلبك ، ها هو عصر جديد يدخل فيه أمين الهنيدى ، وستسنع فرصة أكبر في الشبعانيين ، ليضحك ويبكي ويرتدى ملابس الشحات ويضع على رأسه تاج الملوك ، وليسب المتفرجين جميعا وبحماس غريب ، يا شبعانيين يا ولاد الكلب . . . ثم هو يلعلع في الاذاعة في سلسلة أقوى رجل في العالم ، ومخيم الثالث عشر . انه سيلمح دائما مادام هو الاوحد ، ومادامت الرواية هي شخصه ولا أحد سواه . ومن

أجل هذا يرفض الاستمرار في تسجيل مسلسلته أخرى منذ عامين ، لأن موضوعها مش ولا بد ، ولأن موعد اذاعتها غير ملائم ! ولكن السبب الحقيقى أن رمضان أصبح زحمة ، وفؤاد المهندس يحتل أهم موعد فى إهم برنامج ، وأمين الهنيدى يريد أن يكون وحده ولا أحد سواه ! وعندما لا يجد نصوصا كثيرة كالشبعانيين يحمل النص تماما ويقف على خشبة المسرح ليخاطب الجمهور بكلام من عنده ، ويدخل قافية معرواد الدرجة الثالثة ، وهو إذا وجه ناقد اللوم اليه ، انبرى للدفاع عن مسلكه ، باعتباره السلوك الامثل ، وباعتبار أن المسرح الحقيقى هو أن تنوب الحواجز بين الفنان والجمهور ، لأن المسرح ليس الا سيركا كابتا ، والسيرك ليس الا مسرحا متنقلا ! وهكذا سيمضى أمين الهنيدى ليشتقم لسنوات غطس فيها تحت الماء بينما طفا الزبد على السطح ! ، وهو سيشعر بالسعادة حقا ، ولكنه سسينسى شيئا هاما ، أن يكون له منهج أو تكون له غاية ، فهو لا يريد الا أن يقف على خشبة مسرح ، أو أمام كاميرا تتحرك لتصوير فيلما ، أو خلف ميكروفون اذاعة ليتكلم ويبغى ، ولا شيء يهم بعد ذلك مادام دوره هو الدور الاطول ، ومادام الذين معه لن يسمح لهم بالكلام أكثر من دقيقة ، واذا كانوا محظوظين ، فسيسمح لهم بالكلام.

لان كل شىء قد تغير • الظروف والزمن وطبيعة المتفرجين •
فانت لا تستطيع أن تكون المسمى الجديد الا اذا وضعت نفسك
فى نفس ظروف المسمى القديمة • ولكن عندما يكون لك مسرح
ثابت • وروايات مكتوبة • وجمهور لا يتغير فانت لا تستطيع
أن تكون المسمى حتى ولو حاولت • وقد يسأل سائل • نحن
نعرف المسرح الثابت • ونعرف الروايات المكتوبة • ولكن ما هو
الجمهور الذى لا يتغير ؟ وكيف لا يتغير بينما كل يوم تدخل
المسرح أفواج جديدة ! وتمزق تذاكر جديدة ! وعلى هذا فلا بد
أن يكون فى كل يوم جمهور جديد !

وهذا كله صحيح ولكن من واقع النظرة التطمحية • ولكن
النظرة العميقة للامور تقول • ان جمهور مسرحنا لا يتغير • •
خصوصا مسرح المهندس وعوض ومحمد رضا وأمين الهندي •
لانه عندما يكون ثمن أغلى تذكرة سبعين قرشا • وثمان أقل تذكرة
ربع جنيه • فان جمهور المتفرجين سينحصر فى طبقة واحدة •
هى الطبقة القادرة على الشراء • وهذه الطبقة المتفرجة لا تتغير •
وهى قد تتسع وقد تضيق • ولكنها أبدا ستظل محصورة فى

دقيقتين ! ثم هو سارح بعد ذلك فى الليل وحتى الصباح • ثم
هو نائم بعد ذلك وحتى يحين موعد فتح الستار • واذا كان
عبد المنعم مدبولى هو نتاج مدرسة على الكسار • واذا كان المهندس
قد خرج من معطف الريحاني • فأمين الهندي مدرسة أخرى
تماما • انه تلميذ مخلص للمرحوم أحمد المسمى • وكان أحمد
المسمى فنانا عظيما • وكان له مسرح مرتجل ومرتل أيضا •
كان يعرض كل يوم فى قرية جديدة • وكان يتولى تأليف رواياته
وهو على خشبة المسرح • كان يجمع أفراد الجوقة ويشير نحو
أحدهم ويقول • أنت الملك • ويشير نحو الآخر ويقول • أنت
الوزير • وأنت الملكة • وأنت الحاجب • وأنا الخدم • مفهوم •
افتتح الستارة يا وله • لحظة فتح الستار لا يكون أحد من
الممثلين المشتركين فى الرواية يعرف ما الذى سوف ينطق به •
ولا من من الممثلين هو الذى عليه أن يبدأ الكلام ؟! وكان المسمى
واقعا دائما من أنه سيأكل الجميع • • فهو أعظمهم موهبة • وهو
أرسخهم قدما على المسرح • وهو يستطيع دائما انتزاع الضحكات
بأى كلام ! ولكن من سوء حظ أمين الهندي أن عصر المسمى
قد ولى • وليس فى الامكان إعادة المسمى الى الحياة من جديد •

نطاق من يستطيع الدفع ، ومن يستطيع أن يجد مواصفات
تحملة الى المنزل . خصوصا وأنا دون دول العالم جميعا ،
نسدل الستار بعد منتصف الليل دائما ، وأحيانا في الثالثة
صباحا . والدليل على أن جمهور مسرحنا لا يتغير ، هو أن
المسرحية تموت - رغم الدعايات الواسعة - اذا أبدى رواد الليلة
الأولى اشمئزا منها ، أو غضبا عليها ، أو غادروا أماكنهم في
المسرح قبل نهاية التمثيل ، والسبب أنه جمهور قريب من بعضه
وهم يلتقون دائما في النوادي وفي المكاتب وفي الكافيتريات
التي تسهر طول الليل / ولكن أمين الهنيدي لا يدرك هذه الحقيقة
.. أو لعله أدركها بعد مسرحية مجنون بطة . ولعله يستفيد
من هذه التجربة المرة ويحاول النهوض من جديد ، ليخلق لنفسه
مسرحا لا ثقا به ، وليبحث لنفسه عن نصوص تليق بموهبته ،
وليته يعلم أن وقوفه منفردا على خشبة المسرح لا يفيد ، وأن
قيامه بدور مرسوم في روايته خير له من أن يكون دؤره هو
الرواية ! وليته يتعلم أن الفرور يقتل الموهبة وليته يدرك أن
موهبته العظيمة في حاجة الى شيء من ذكاء غزاد المهندس ..
وفي حاجة الى شيء من اخلاص محمد عوض . لانه مضى ذلك

الزمان الذي كان فيه الفن مجرد تنهر في الليل وصياغة حتى
وش الفجر ، وسلوك ليسر له من ضابط الرغبة والمزاج .
وياميت خسارة على أمين الهنيدي ، مضحك مصري عظيم ،
فيه رائحة عرق المصري الصايع وعقد المصري المستوظف ،
وتطلعات المصري المتشعلق ، وخوف المصري المسحوق !
ولكن .. هل انتهى أمين الهنيدي ؟ هل بدأ انسحاب أمين
الهنيدي من دائرة الضوء الى الظلام والظل ؟ أنا أقول لا ..
فلا يزال أمام الهنيدي فرصة .. ويستطيع أن يستأنف صعود
الجبل مرة أخرى وإلى القمة ، ويستطيع أن يبقى على القمة زمنا
طويلا . ولا بد أن يدرك أنه يقف الآن عند مفترق الطرق . وعليه
وحده يتوقف الامر . أما أن يصبح مسمارا كبيرا في آلة ضخمة
هي المسرح ، وأما يتشبث بأن يبقى الاوحد ، حتى ولو انهدم
المسرح عليه .. أيا كانت النهاية ، فستبقى ذكراء طويلا ،
كأحلى مضحك مصري - وأضع عشرة خطوط تحت كلمة مصري
- وأدعو له بالذكاء والبقاء وطول العمر !!



الأنا



ال

ع ب ب ي ط

ليس بالذكاء 'وجده' يكسب الانسان ، ولكن احيانا كثيرة
يكسب الانسان بالعبط !

ولعل محمد عوض هو اصدق دليل على أن العبط قد يصبح
رأس مال في الحياة . ومحمد عوض ليس عبيطا فقط ، ولكنه
عبيط الى درجة تجعله شيخا للعبطاء !

ولكن المصيبة أن محمد عوض هو الرجل الوحيد الذي يتوهم
أنه أصبح من عفرين وأحوط من جن العطفة المتلبد على رأى عمنا
جسين شفيق المصرى ، وهو فعلا كذلك فى أشياء ، ولكن حاصل
الجمع فى النهاية يجعل محمد عوض فى كشف العبطاء ، ودليل
نصاحة محمد عوض عنده أنه النجم الوحيد الذى أفرزته مسارح
التليفزيون . وهو الذى سخر امكانيات الغشر مسارح ورواية
كل عشر دقائق . لمحتته . ولتصنع منه فى النهاية نجم شباك
.. بل لعله المنافس الوحيد لفؤاد المهندس فى هذا المجال .

ودليل ذكاء محمد عوض عنده ، أنه داخ دوحه الارملة قبل أن
يصبح هذا النجم الشهير ، هو اشتغل كومبارس واشتغل وكيل
كومبارس ، وسكن عمارة الفن فى البدروم واستطاع رغم كل
شئ أن يصنع النجاح وأن يصنع نفسه . كل ذلك صحيح
ومطلوب وعمال المال . غير أن عبط محمد عوض . يمكن فى أن
كل ذلك لن يؤدي به الى شئ ، ذلك أن مصيبة عوض أنه فى
بلا عقل . وهو بعد جلفدان هائم لم يستطع أن يقدم شيئا ذا
قيمة . وبعد الشهرة غرق لشوشته فى دوامة التفاهات وسر
هذه الخرقه أنه من عشاق نجيب الريحاني .

ولا غبار على الفنان أن يعشق قنانا آخر ، ولا خير أن يتعلمه
الناشئ على أستاذ . ولكن الحبيبة والمصيبة أن يظل التلميذ فى
مدرسة الأستاذ الى الآن ، وأن يرتبط به الى الحد الذى يصبح
صدى له وظلا يمشى وراءه . . . ولقد كان الريحاني فوق كونه
قنانا عظيما . . . أستاذا بحق . . . وبينما مضى الكسار والمعلم
يحبب كأنهما لم يمرا على دنيا ، ذهب الريحاني وأثره فينا
حتى النخاع . . . والمسرح المصرى لا يزال يدور فى فلك اثنين
لا ثالث لهما ، أولهما يوسف وهبى ، والثانى الريحاني . . . وإذا
كان فريد شوقي هو امتداد ليوسف بك ولكن على شوراى ،
فحسن الامام امتداد ليوسف وهبى ايضا ولكن على غباء .

وستجد الريحاني موجودا في المهندس والهندي وعوض ومحمد رضا ومدبولي وحسن مصطفى وابراهيم سفيان * ولكن ذكاء المهندس جعله يعدل مساره لينحرف قليلا عن مدار الريحاني وليتخذ لنفسه مدارا آخر في فضاء الفن اللانهائي * بينما أدى عبث عوض به الى الدوران حول نفسه حتى صار جزءا من نظام الكون الذي أسسه الريحاني ، بينما كون الريحاني عفا عليه الزمان وأصبح بعيدا عن روح العصر .

والذلك سنجد أن صوت محمد عوض يكاد يكون أقرب أصوات المضحكين الى الريحاني ، وسنكتشف أنه يختار روايات من نفس الفترة التي اختار منها الريحاني * وهي اذا كانت مقبولة في زمن الريحاني فهي لم تعد تعالج قضايا الساعة او تمس مشاكل الزمن الذي نحيا فيه * ثم هو مثل غيره من المضحكين أصحاب الطريقة الريحانية ، يؤمنون بالنجومية فهم محصور الاحداث ، وهم مسمار الرواية * وكل شيء وأي شيء في الرواية يفرش لهم ويخدمهم ويضعهم في البرواز اللائق أمام الجماهير * ولكنه لأنه عبث ولأنه مؤمن بالريحاني بعبث فسجدته يترك الامور

تسير حسب التساهيل فلا خطة ولا تخطيط * * وهو النظام الذي كان يؤمن به الريحاني ، والشعار الذي كان يرفعه * وبينما كان الريحاني يشترك في تمصير الروايات ، نجد عوض يشترك في التمثيل وفي التحصيل فقط ! وسنكتشف أنه غير مهتم بتكوين نجوم او احتضان شبان وانما اهتمامه الوحيد سيظل من الآن والى الابد بشخص واحد هو محمد عوض .

وسنجد فرقة محمد عوض أي ناس وأي أحد فلا شيء يهم مادامت الفرصة أمامه سانحة ليصرخ ماشاء له الصراخ ، وليظهر ماشاء له الظهور * وحبلا لو كانت الرواية فيها دور يرتدى فيه عوض ست شخصيات مرة واحدة * وهو لأنه مؤمن بموض فقط سنجده بدور على بيوت المقتبسين يبحث في أدراجهم عن روايات تصلح للاقتباس * فبهجت قمر مثل عبد الله فرغلي مثل حسين عبد النبي ، وكله صابون على رأى المثل * * وبينما كون المعلم الاكبر نجيب الريحاني شركة مع المقتبس العظيم بديع خيري * سنجد أن شركة محمد عوض هي أغرب شركة في التاريخ ، لأنها بين شخصين لا ثالث لهما ، هما محمد عوض و * * محمد عوض ، لكنه رغم ذلك أكثر المضحكين حبا للمسرح وأكثرهم إخلاصا له * * وسنرى محمد عوض العبث - وهنا المجب - يدبر ظهره للسينما ليتفرغ حقيقة للمسرح * وسيقاتل بأسنانه من أجل أن يصبح له مسرحه الخاص * وسيقاتل أكثر لكي يظل أكل عيشه مربوطا بالمسرح ولا شيء سواه * وحتى هو في هذه النقطة يظل تلميذا مخلصا للريحاني الذي لم « يتخلف » ليلة واحدة طوال أربعين عاما عن الوقوف على خشبة المسرح

والذي اعتبر السنين نوعاً من الالحاد الفنى على المؤمنين أن يتجنبوه وأن يسألوا الله ألا يوقعهم فى شباكهم . ورغم الازمات التى تعرض لها الريحاني ، فقد ظل يقاتل حتى آخر العمر من أجل مسرح كوميدى عامر ، وبيت مسرحى له تقاليد وله تلاميذ وله دراويش يخلصون له الى آخر العمر . ولقد وجد محمد عوض المسرح ولكن عليه أن يبلور أسلوبه فى الضحك ، وأن يتبين طريقه وسط مدينة المضحكين وأن يسعى لكي يبنى مدرسته ، وأن يكتشف تلاميذه . ومحمد عوض لكي يحقق هذه الامنيات عليه أن يغير من تفكيره ، فهو كما قلت فنى بلا عقل ، وموهبة بلا مفرى ، وتعليم بلا ثقافة ، وتمثيل بلا نقطة بداية ، وطريق بلا معالم ، ولذلك ليس له هدف وان كان من المحتم ستكون له نهاية !! وستكون نهاية محمد

عوض خلال عشر سنوات ، هذا اذا سار بنفس الاسلوب وعلى نفس الطريقة ، ولكن لماذا عشر سنوات على وجه التحديد وهل أنا منجم أضرب الرمل واوشوش الودع وأبين زين وأشوف البخت ؟ والجواب اننى لست من علماء الفلك ، ولا أنا بساحر أو منجم ، وأنا حددت الفترة لتسبب . ورغم بروز عوض كمخافس لفؤاد المهندس كنجم شباك ، الا أن الواقع أن الحياة ستمضى بالمهندس بينما تضيق الحياة أمام عوض كلما امتد به العمر . . . فعشاق محمد عوض هم بقايا رواد مسرح الريحاني الذين لا يزال صوت الريحاني يرن فى أسماعهم . الذين توقفت بهم الحياة عند مرحلة الريحاني ، فلا فن سوى فنه ، ولا روايات الا فى مسرحه ، ولا صوت بعد صوته . هؤلاء سرت الرعشة فى أبدانهم مرة أخرى عندما سمعوا صوت محمد عوض ، ان فى صوته نفس

مصحك يرفه عنهم • ولقد وجدوا في عوض ضالتهم
المنشودة • ولكن هذا الجيل الذي يلتف حوله ، سينتهى
خلال عشر سنوات • والاجيال التي ستاتي بعد ذلك سترفض
عوض بشدة لأنها لم تسمع صوت الريحاني ولم تنجذب
لهذا الصوت ، وعلى الفنان عوض لكي يبقى أن يتخلص من
عشاقه وأن يرتقى إلى أحضان الاجيال السعيدة المجيدة القادمة
ولكن قبل ذلك مطلوب من عوض أن يتخلص من أشياء كثيرة
في داخله • ومن أشياء كثيرة في خارجه ومن حوله • وأنا
أشك أن عوض سينجح في انتزاع نفسه مما هو فيه • ليس
لأنه متعنت أو مصر • ولكن لأنه كالفراشة ذاهب إلى حتفه
بجناحه • وأيضاً لأنه عبيط !



البحة ونفس الشرخ ومحمد عوض رغم أنه عبيط إلا أنه يدرك
هذه الحقيقة ويستخدمها أحسن استخدام • ولكن لأن من
قوانين الحياة أن كل شيء يقوم ومعه عوامل فنائه • كذلك
يسرى قانون الحياة على محمد عوض ، فميزته هي قاتلته ،
وصوته هو الذي سيقضى عليه • لأن صوته هو الذي شد
إليه يقايا رواد مسرح الريحاني وهؤلاء من جيل سابق •
هو إذن فنان مرحلة مضت وليس فنان المستقبل •
وهؤلاء الذين شدهم صوته إليه هم الذين يدورون حول
الحسين ، تحتها بقليل ، وبعدها بقليل ، وهؤلاء هم القوة
التقراطية • وهم أصحاب النفوذ في المكاتب • وأصحاب السلطة
في الشركات ، والمتعطشون دائماً إلى قضاء بضع ساعات مع



الانسان أصله حمار ، ورغم طبيعة دوره المحدود الذي مرض عليه أن يؤديه ، إلا أنه استطاع أن يقوم بأدوار البطولة ، وهو الشيء الذي لم يحدث لأحد من الذين قاموا بهذا الدور قبل محمد رضا . . . ولقد كان المرحوم عبد العزيز خليل أعظم من قام بدور ابن البلد ، وبالرغم من موهبته العظيمة لم يستطع أن يظهر على الشاشة في أى فيلم أكثر من دقائق ، ولم يقف على خشبة المسرح أكثر من ربع ساعة . . . ودفنت هذه الموهبة العظيمة في التراب دون أن تعطى كل ما عندها للناس . وكان المرحوم عبد الفتاح القصرى موهوبا وعبقريا . . . ولكنه ظل حياته كلها محبوسا في البرواز الذي وضعه فيه نجيب الريحاني - وظل في السينما يقوم بدور المهرج والعبيط . . . ولدقائق . . . ومضت هذه الموهبة العظيمة دون أن تفرز كل العسل المخزون في جوفها للناس . . . وظهر عشرات بين هؤلاء ولكن مواهبهم المحدودة وقفت بهم عند الباب ولم تدفع بهم إلى أحضان الجماهير كما حدث للثلاثة الكبار عبد العزيز خليل ، وعبد الفتاح القصرى ، ومحمد رضا . . . ولقد كان أبرز هؤلاء المحدودين عبد الحميد زكى ، وهو يبدو عبقريا مثل أورشون ويلز في دور ابن البلد البلطجي ، ولكن بشرط ألا يزيد الدور عن خمس دقائق ، فإذا طالت المدة ، لهث العبقري وانقلب شديد الضعف والخلب والضمور . . . وكان المرحوم عبد المنعم اسماعيل أخف دما من عبد الحميد زكى ، ولو وجد من ينسب له أدوارا فلربما استطاع أن يحقق شيئا كبيرا . . . ولكن مطالب العيش وعدم وجود مؤلفين يكتبون هذا اللون ،

الذى يلعب هذا الدور ينبغي أن يتمتع بمواهب جسدية قبل موهبة التمثيل . . . الكرش لا بد أن يبرز إلى الخارج ، واللغد لا بد أن يتدلى أسفل الذقن ، والعمط لا بد أن يرتسم على ملامح الوجه ، والبلاهة لا بد أن تتجلى في نظرة العينين . . . باختصار . . . الممثل الذى ترشحه الاقدار لهذا الدور يجب أن يكون عبيطا وغبيطا وأبله عظيما ليس له بين البلهاء نظير . . . والفنان محمد رضا ، هو الوحيد الذى يتمتع بهذه الصفات كلها من بين كل الاحياء من الممثلين . . . ولذلك استطاع محمد رضا أن يشق طريقه بسرعة إلى القمة ، واستطاع أن يدخل بسهولة في قلوب الناس ، رغم أنه ليس روميو عصره ، ولا يصلح لدور العاشق الولهان . . . وهو رغم شكله الذى يوحي بأنه تاجر بطيخ في سوق الخضار ، ورغم عبثه الذى يؤكد أن

جعل عبد المنعم اسماعيل يدور كالنحلة يمتص أدوارا صغيرة في الافلام الهائلة، ثم قنع في النهاية بدور الكومبارس، ثم أكثر أن يترك الحياة متحررا وهجرها بدون كلمة وداع .. ويقف محمد شوقي في الوسط بين الكبار والصغار .

وهو رغم انه موهوب وخفيف الدم الا انه لم يستطع ان يحقق شيئا ذا قيمة فنية . ولعل ظهوره في فرقة الريحاني بعد وفاة الريحاني ، وانحطاط الفرقة على يد ورثة بديع خيري قبل أن يطرا على الفرقة هذا التطور الاخير ، جعل محمد شوقي يدور في حلقة مفرغة من الهيفاء والتفاهة والكلام الفارغ العظيم . ومن هذا التراث البعيد والقريب كله ، خرج محمد رضا واتجه هذا الاتجاه دون أن يتعمد الوصول اليه . ولقد كان محمد رضا يتمنى ان يصبح مثلامثل شكري سرحان، لمشارب دوجلاس ، ونظرة عين تصيب الوجة العراقي وهي طائر في السما . وهو دخل الفن في البداية من باب الافندية . وظهر في افلام في دور وكيل نيابة ، وأحيانا في دور طبيب ، وربما

قام مرة بدور ولد حبوب .. ولكن محمد رضا لم يجد نفسه الا في رواية نعمان عاشور « الناس الى تحت » .. عندما ظهر في دور الفقي النصاب الذي يبيع عافيته لامرأة عجوز مثل القردة لديها عمارة وفي يديها تشغلل الاساور . وعلى صدرها المهر ، يلعب الكردان .. وفي دور المعلم بكرشه تالق محمد رضا كانما هو كرشة الحقيقي ، وكان نجيب محفوظ لم يكن يقصد احدا حين كتب الدور سواء .. ثم بدأت رحلة محمد رضا العجيبة .. وجلجل صوته عبر الاثير في « حتى يعود القمر » ، والجدعان ، والولد الشقي ورضا بوند .. وعلى المسرح استطاع أن يؤكد موهبته في النصابين والحرافيش والمفتش العام .. وفي السينما استطاع أن يقوم بدور البطولة في رضا بوند ، وهو الشيء الذي لم يحدث لاحد مثله من قبل ، واعتقد أنه لن يحدث لاحد مثله بعد ذلك . واذا كان رضا هو اول ممثل من نوعه يقوم بدور البطل ، فهو ايضا الاخير .. وهو ايضا سيكون الاخير في هذا اللون .. فلن يظهر بعد محمد رضا ممثل آخر في دور ابن البلد .. حتى الذين ظهروا بعده حاتوا لحظة الميلاد .. أبو الفتوح عمارة ووفيق فهمي .. ولم يكن سبب موتهم أن موهبة محمد رضا غطت على الجميع .. صحيح أن هذا سبب من الاسباب ، ولكن هناك أسبابا أخرى اعماق . فهذه الشخصية الان في سبيلها الى الانقراض .. وبعد ربع قرن على وجه التحديد سيختفي اولاد البلد من حوارى نقاهرة ومن الاسكندرية ، ومعهم ايضا سيختفي التروى العربي والمكوجي الرجل ، هذا اذا لم يكن قد اختفى الآن ..

وهذه الشخصية المصرية الحلوة ستصبح مجرد أسطورة بعد ربيع قرن .. وسينظر اليها أبناء السنين القادمة نظرة مختلفة عن نظرتنا نحن اليها الآن .. وربما اعتبروها نوعا من المخلوقات المنقرضة التي عفا عليها الزمان .. انها شخصية محكوم عليها بالموت .. وسبققتها علامات .. فاخترقها الفتوات ، وضياح الحرق وسط مداخل المصانع الكبيرة .. وانتشار التعليم وزيادة حجم العمالة واتجاه سكان المدينة الى ارتداء الزي الشائع .. الجملة والبنطلون .. كل هذه الاسباب قضت على هذه الشخصية بالضياح . واذا كان محمد رضا قد جدد شباب هذه الشخصية ونفخ فيها الروح ، فهي مجرد صحنوة الموت التي تسبق الوفاة .. وسيظل محمد رضا متالفا في هذا الدور حتى يموت .. ولكن بموته ، تموت هذه الشخصية ، حتى اذا ظهر من بعده أحد سيمود الى مكانه الطبيعي ، باعنا .. وفي الظل .. مجرد دبور يلف مع الارزاق ويلف عليها بلا هدف ما !! ولكن هناك احتمالا قائما

أن يموت محمد رضا وهو على قيد الحياة .. فهو من كثرة ما قام بدور العبيط والغبيط والاهبل .. اصبح اهبل وغبيطا وغبيطا بالفعل .. وهو قرر في لحظة من لحظات حياته أن يتخلى عن الدور الذي صنع مجده .. وأن يعود الى دور الافندى ، ليؤكد للناس أن موهبته ذات اضلاع .. فعلا خاض تجربة مرة قام فيها بدور البطولة في رواية مقتبسة لبهجت قمر ، وظهر فيها محمد رضا في دور البيه الذي تنهافت عليه النساء .. ولكن التجربة كانت مرة طحنت عظامه .. وجعلته يعود الى الطريق الذي لا يزال هو علما عليه .. وخيبة محمد رضا انه يمتد انه من نفس طينة فؤاد المهندس وأمين الهندي وهي خيبة كبرى لان ميزة محمد رضا انه فنان محلي ، انه التعبير الصادق عن قطاع بارز في الحياة المصرية .. والمحلية هي اول خطوة في طريق العالمية : بشرط أن يكون الفنان الذي تختاره الاقدار ممثلا للمحلية .. فنانا بحق ، وعبقريا ليس له نظير ، وان يكون لسان الناس الذين يمثلهم في برلمان البشرية .. وان يكون مؤمنا وصاحب قضية .. ولقد أصبح جوركي كاتبيا عالميا من خلال ايمانه بالبسطاء في روسيا العريضة : ولانه كان مندوبا للفقراء الروس في هيئة الامم الابدية . ولانك في كتاباته تشم رائحة الارض الروسية .. ولكن محمد رضا ونغم موهبته الغدة يبدو مهتزا عديم الايمان بما يصنع ، انه كذاب لانه صاحب بالين ، وهو كان من الممكن أن يظل سنيدا .. وهيوفا سجمع هايف - لو دار في طاحونة الروايات المقتبسة ، روايات المهندس وعوض ، وهو تالق فقط في روايات نجيب محفوظ والعبد لله وعبد الرحمن شوقي .. ولكن حلمه القديم لم يفارقه لحظة في أن يصبح ممثل حركات مثل عوض والمهندس .. خيبة

رضا العريضة انه لم يدرك انه لكم يتألق لابد من كلام لكي
يخلق بمحمد رضا نحو السماء .. الكلام هو المنطاد الذي
يمتطيه رضا أثناء التحليق ، ليس معنى هذا أن رضا ليس له
فضل في عملية الصعود .. ان نفس الكلام اذا نطقه ممثل
آخر هبط به الى أسفل ممافلين .. ومن حظ رضا انه الممثل
الوحيد من نوعه الذي يصلح لكل أدوار ابن البلد . كان
عبد الفتاح القصرى يتألق كثيرا في دور الحانوتى والتربى .
وصاحب البيت الرذل . كان القصرى هو ابن البلد الفلاس
التلقية الذى يجيد فتح الرعوس والكروش وكان عبد العزيز
خليل أعرض من عبد الفتاح القصرى ، كان يبدو فوق
غلاسته انه يحمل على كتفه حكمة الدهر ، ومن بريق عينيه
كانت تشع تجربة الحياة .. ومحمد رضا هو كل هؤلاء .. ولكن
خيبة انه لا يدرك .. وهولذلك سيظل يحلول الهروب من الكلام
الذى خلق له ، ليؤكد انه وحده هو الخالق ، وانه يستطيع
أن ينفخ الروح فى أى كلام .. ولو كان مقالا منشورا فى
جريدة .. ولكن محمد رضا لن يكتب له النجاح اذا أصر على

المضى فى هذا الطريق .. لقد اختارته الاقدار ليقوم بهذا الدور
ولينطق بهذا الكلام .. وتصادف ظهور محمد رضا مع فترة
التحول الاشتراكي ، حيث أصبح للناس البسطاء مكان عظيم
مائدة السياسة المصرية ، وأصبح لهم دور فى إعادة صياغة
الحياة .. ولقد بدأ نجم رضا يلعب فى صدور قرارات يوليو
١٩٦١ وهو سيظل مرتبطا بالتطور الاجتماعى فى مصر ،
وسيظل هو الفنان الوحيد صاحب المصلحة فى تعميق هذا
الاتجاه .. ويخطئ رضا كثيرا اذا حاول الهروب الى طريق
المهندس أو عوض . لقد هرب مرة محمد رضا من الطريق الذى
كان مرسوما له ، وكان هروبه ضربة معلم .. عندما قرر أن
يتترك وظيفة المهندس فى شركة شمل ليتفرغ للتمثيل .. ولكن
محاولة الهروب هذه المرة سيكون فيها القضاء عليه .. ولا
أحد يتمنى أن ينتهى ذلك الفنان العبيط القبيط الذى لمع
فى حياتنا وفرض نفسه علينا وأصبح واحدا من أعظم المضحكين
.. محمد رضا . الاول .. والآخر !

المسند

المضحك

كتاب الزفة



فهذا الثلاثي هو تطوير لفكرة الجوق وهو مسرح الشارع .
 وكانت العروض تقدم في أى مكان . . والجمهور دائما حاضرا ،
 وكان كل جوق يضم عدة افراد يدهنون وجوههم بالمساحيق
 ويعفونها بالدقيق وأحيانا يدهنونها بالزفت ، وكانوا يرتدون
 كل الملابس ، عمام ، طرايش مغربي . بدل سهرة . قسائين
 حريمى ، بناطيل قصيرة . مونوكلات ، قفاطين . وكانوا يقومون
 بالتشخيص والتطويل والعزف على الآلات . فان تعذرت عزفوا
 على الحلال والزجاجات والاكواب .

وكانوا يقسمون روايات مرتجلة وروايات محفوظة وأغاني
 ذاع معظمها وشاع . أشهرها ياطير يامروح على بلدكليه بتنوح
 وانت مروح ، ولا والنبي ياعبداه !

وكان لكل جوق نجم مشهور ، حمزة فى المنوفية وقنزيح
 فى الجيزة ، وعبد الشافى فى القلعة . و . . و . . ثم ظهرت
 الاذاعة وتراجعت فرق الشارع ثم ظهر التليفزيون فاختفت
 تماما ، ومن بقى منهم تطور وعاد فى ثوب قشيب ، السيد
 حلال عليه فى الاسكندرية ، واحمد العدل فى المنصورة .

ولكن الثلاثي ظهر فجأة لينتقم لفرق الشارع لتي سفكت
 الاذاعة دمها ، وأخفى التليفزيون جثتها ، وظهر الثلاثي مطورا
 وعظما ، وعاد ليطل على الناس ، من نفس الاجهزة التى كانت
 السبب فى اختفاء هذا الفن !

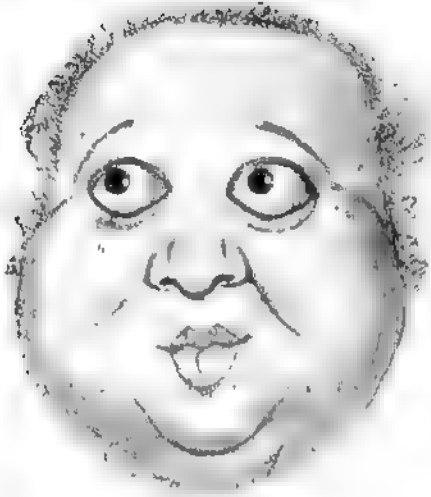
كان اسكتش «دكتور . . الحقنى» هو اول عمل فنى للثلاثي ،
 ونال دكتور الحقنى شهرة كبيرة رغم تفاهته ، ولم يلبث الثلاثي
 أن أصبح مادة مقررة فى التليفزيون ، ثم انفصل عنه قلان
 ليحل محله سمير غانم ، أو كذاب الزفة فى الثلاثي الذى شق
 طريقه الى المقدمة واستطاع أن يفرض لونه المميز . ولم ينجح
 الثلاثي بالهبلوني ، ولكنه نجح بالعمل والدأب والاحاح على
 العيون والاسماع ، ولانه توافرت فيه عناصر فنية لم يستطع
 دكتور الحقنى التافه أن يكشف عنها ، ولكن الرحلة الطويلة
 التى قطعها الثلاثي كانت كفيلا بالكشف عن هذه العناصر
 وبروزتها وتدشينها أيضا كلون من ألوان الفكاهة المصرية كان
 له فى تاريخنا القريب والبعيد تاريخ !

المضحك



وانبهر سكران العلب بالجوق الجديد ، هؤلاء الذين لم يشهدوا العصر الذهبي لفرق الشارع لان الشارع في عصرهم أصبح ضيقا ومزدحما .. ولان وقتهم لم يعد يسمح بالتسكع ، بل ان الغالبية العظمى قطعت كل صلة لها بالشارع ، فاصبحت لاتراه الا من نافذة السيارة ، او من خلال شيش المكتب ، ولعل هذا هو سر نجاح الثلاثي رغم تفاحة الفن الذي قدمه للناس في البداية . ولكن عطية الثلاثي انه استطاع تطويز فنه . ومن دكتور الحقنى الى طبيب الملائكة ، ومن التليفزيون الى المسرح . وسبب آخر هو أن كل فرد من الثلاثي ظهر ومعه مواهبه الخاصة .

الضيف أحمد - يرحمه الله - هو أراجوز الجوق وهو بشكله وحجمه .. المضحك المختار ، وكانت الطبيعة سخية معه فأعطته كل ما يجعل الرجل العادى منفرا ، ويجعل الرجل المضحك محبوباً ! الحجم السفروت ، والوجه المفضلن المقلحف المعبر . والباق المفسوخ كبوابة جهنم ، والظهر المحدود ، والسيقان .. كأنها سيقان ممزعة المرحوم غاندى ! أراجوز لاشك ، فإذا كان الأراجوز يتمتع بعقل ، ومن تجربة الحياة استطاع أن يستخلص لنفسه ثقافة معينة وفهما محددا . إذا حدث هذا العناق بين ما أعطته الطبيعة وما منحتة التجربة ، كانت النتيجة فنا عظيما تماما كما يتعاق النيل الأزرق والنيل الأبيض عند أم درمان . ليخرج من هذا العناق العظيم النيل الاعظم .



الـ

وهكذا كان الضيف فى الثلاثي الأراجوز والمضحك، خليطا بين توتو الايطالى وحمزة المنوفى . عصير فرناندل وحسن كامل وشرفنطح !

الموهبة الثانية فى الثلاثي .. هذا الولد السمين المتخفف جورج . انه الممثل . وهو موهبة فى هذا المجال وله باع طويل ، وهو نوع نادر بين الممثلين . عينة لطراز عظيم ، نموذج لاصدب جيد للغاية .. جزء من شارلز لوتون وعبد الفتى قمر وصلاح منصور !

وكذاب



وهو يستطيع الآن أن يغير مساره - بدموع الضيف سوآن يتجه بموهبته وبمفرده نحو هذا الميدان - ولو صادفه مخرج فاهم وسيناريو جيد ورواية حقيقية وحظ حسن لشق طريقه إلى القمة بسهولة - انه صاحب اللوحة النادرة التي تؤدي أي دور وبسهولة - ولكنه السهل الممتنع - وفي فبراير رمضان قام بأداء أكثر من شخصية - ولكن لجوءه إلى الهزء وترقيص الحواجب وهز البطن كان يوقف هذه الآلة التي تتقن كل الادوار ، كانه نهر لا يجد مجرى ، كانه قطار فقد القضبان ، كانه مركب انكسر شراعها فجأة - وبإخساره جورج لو ضل هذا الطريق ، سيلمع سنوات أخرى قليلة ثم ينطفئ - لان المضحك تركه وذهب ، وإن السادة الأجهل - على وزن الأفاضل - بتوع السينما سيصرون على اعتصامه هكذا كما ظهر ، وحرام أن تضع موهبة عظيمة مثل موهبة جورج - وحرام أكثر أن يبند هو موهبته في فن الجوق لانه وحده يستطيع أن يصبح جوقا كاملة !

الزفة

ثم يأتي دور سمير - وهو في الثلاثي مجرد كذاب زفة .. فلا هو مضحك ولا هو ممثل - ولكنه ضرورة للجوق - وفي كل جوق كان يوجد كذاب زفة - وكان كذاب الزفة يقوم وحده بتمثيل رواية كاملة قبل بدء التمثيل .. وكان الهدف منها هو جمع المتفرجين من عرض الطريق - وكان يستخدم كل شيء - الرقص والزمر والقفز والصراخ والعيول والمزف والتطويل .. وهو يستطيع أن يصنع كل هذه الأشياء ، لكنه ليس علما على أي منها .. وكان كذاب الزفة ينجح دائما في لم شمل الناس ، فإذا بدأ الشغل اتخذ لنفسه مكانا ليس مع الجمهور وليس مع الأراجوزات - فهو لا يفرج ولا يلعب - ولكنه بين الحين والحين يتدخل في الشغل بهيالة .. ويضيف إلى الرواية المروضة أحداثا يؤلفها ويقوم بتمثيلها في الحال - وهو يتدخل أكثر من مرة ، ولكن المرة لا تستغرق أكثر من دقيقة : وينتهي تدخله بصفحة على قفاه ! وبهذا المشهد الصغير كان كذاب الزفة يمتصر الضحكات من قلوب المتفرجين - فإذا انتهى الشغل ، حمل كذاب الزفة على كتفه متاعا أكبر ، وعند القبض كان يتناول أجرا أقل .. ولو لم يعمل سمير غانم مع الثلاثي ، لكان هو التطوير الأمثل لاسماعيل يس كمنولوجست - فهو بهيئته العبيطة وصوته المثلون ، بين الأجهل والمرسح ، كان يستطيع أن يكون ملك المنولوج في مصر .. ولكنه أصبح كذاب الزفة في الثلاثي ، وأعاد إلى الحياة دورا كان له في فننا دور ، كذاب الزفة الذي كان يجمع شمل السامر ، ويجمع النقطة من الحاضرين ، ويحمل متاعا أكثر ، ويقبض أجرا أقل .. ولكن مصيبة سمير انه ليس جورج وليس الضيف ، ولكنه معهم .. وهو لكي يستمر لابد أن يكون مع أحد - جورج مثلا يستطيع

أن يجرب حظه وحده ويستطيع أن يحقق في الفن أمجاداً
شخصية .. والضيف - يرحمه الله - كان يستطيع أن يصنع
الشيء نفسه .. ولكن صعب لا يستطيع أن يكون إلا كذاب
زفة .. وهو لكي يكون كذلك لابد له من جوق تضم مضحكا
ومثلاً .

هكذا كان الحال في فرق الشوارع .. صاحب المدة ..
البيانو والعود وأدوات اللعب كلها ، ومضحك واحد وعدة
مثليين ومطرب وكذاب زفة .. وكان إذا حدث خلاف بين
صاحب المدة وبين المضحك ترك المضحك الجوق والتحق بجوق
آخر .. وكان صاحب الجوق الآخر يرحب بالمضحك ولو كان
لديه عدة مضحكين .. وإذا لم يكن من وراء المضحك فائدة
للجوق ، فهو على الأقل سيسبب انهيار الجوق الآخر . هكذا

كان الحال مع المثليين ومع المطربين .. ألا كذاب الزفة .. كان
الجوق يهجره الجميع الأصحاب المدة وكذاب الزفة .. لأنه
لكي يكون كذاب زفة لابد له من جوق .. وكان كل جوق له
كذاب زفة وعلى الباب خمسة في الانتظار ..

عل العموم ، إذا أراد الثلاثي أن يستمر ، فعليه أن يستعين
بضيف آخر : أقصد بمضحك آخر . ولا خوف من أن صورة
الضيف قد النصقت في أذهان الناس وسيفشل حتماً من يحل
محله .. فهذا مجرد هراء .. وسيمتاد الناس على المضحك
الجديد كما اعتادوا على الضيف ، ولكن بشرط أن يكون مضحكا
يحق ، ومضحكا بالفعل . وأنا أرشح اثنين ، ولا ثالث لهما :
سعيد صالح ، أو عبد السلام محمد . وأرجو للثلاثي النجاح
والاستمرار .



2011

موهبتة عريضة مثل السمك البلطي ، وناعمة ورقية مثل
حرير اليابان ، ومتعددة الألوان مثل يفظ الاعلانات . ورغم ذلك
غمو أقل المضحكين الكبار حظا وأقلهم فرصة و . . أقلهم شهرة !
والسبب . . عيب فى جمهور المسرح السينمائي عندنا ، وعيب
فى داخل الفنان نفسه ، فلا زلنا رغم كل شيء أسرى مدرسة
يوسف بك وهبى ، وهى مدرسة افترضت عند قيامها منذ
نصف قرن ان المتفرج حمار وضماول وغائب عن وعيه ! ولذلك
كان يوسف بك وهبى لا يختار من النصوص الا المباشر منها ،
ولا يختار فى فرقته من الممثلين الا أصحاب الاصوات الجهيرة
البهيرة الرنانة . هو نفسه كان صوته أكثر الاصوات زعيقا ،
وكانت حنجرته أشد الحناجر مبرأجا . ولعل هذا هو السبب
— فضلا عن أصالة موهبته — الذى جعل يوسف وهبى يتربع
على عرش الحركة الفنية كل هذه السنين الطويلة .

أولاً

ولقد كان من رأى يوسف وهبى انه لا يجب أن يموت الممثل
على المسرح كما يموت الناس فى الحياة بل يجب أن يموت على
المسرح مرتين ومن هنا ستتكرر كثيرا عبارة « أنت ذلك الوحش
الزئيم فاهش الاعراض وخارب البيوت ، الذى لعق بلسانه فى
دم شرفى تلك الليلة الظلماء الحالكة السواد ، جزاؤك لا يكون
الا الموت ، ومصيرك الغناء ، خذ يا عدو الله ، خذ خذ . خذ .
عليك اللعنة » ومع كل خذ . طعنة خنجر بينما القليل يطل
يصرخ بالصوت الحيائى حتى بعد اسدال الستار ! من هنا
سيضيح عبد المنعم ابراهيم لانه لا يملك هذه الموهبة الجمورية
. . . نسبة للجمورية . لان صوته ناعم مثل موهبته ، وهو بذلك
سيدخل الحلبة مجردا من السلاح الذى فرضه يوسف وهبى
على مزاج الناس ! والسبب الآخر هو أن عبد المنعم ابراهيم
ابتعد عن مزاج المتفرج المصرى واقترب من مزاج المتفرج
الخواجا . انه بلامحه الهادئة وحركاته البسيطة سيتحول
الى مضحك خواجا .

ولو ظهر عبد المنعم ابراهيم فى انجلترا مثلا ، لشق طريقه
الى القمة بسهولة .

مشاكل من النوع الذى يساعد على التخطيط وليس على
التكوين !

ياميت خسارة على عبد المنعم ابراهيم قطعة حجر ياقوت فى
وزنائة مساجين كلهم خرمانين وكلهم يبحثون عن سيجارة !
ياميت خسارة عليه بشر بتروى فى صحراء يبحث سكانها عن
زجاجة ماء مثلج دون جدوى ! شئ باهر جدا ولكن لا قيمة له
فى السوق المنصوبة . والحياة دائما تحتضن من تريده حتى
وابو كان الذى تريده هو يزيد بن معاوية ! ولعل سبب ضمو

عبد المنعم ابراهيم فى المسرح انه داخ دوحه الارملة فى مسرح
اسماعيل يس . اى دور واى كلام واى حاجة . لم يلتفت عبد
المنعم ابراهيم الى انه من الممكن ان يكون له مسرح او تكون له
فرقة . ولم يعن كثيرا بان يبحث عن يكتب له نصا ، ولكنه
ترك الامور سهلة . او بالعربى الفصيح تجرى فى اعنتها .

وعندما ذاق طعم الاستقرار فى المسرح القومى هدا تماما
كانما الاستقرار كان ضالته المنشودة ، وعكف عبد المنعم
ابراهيم على نهر الحياة يشرب منه بلا هوادة ، ومن اجل الحصول
على ما يلزمه من اموال راح يجرى كالارنب ، خارجا من استديو
اذاعة داخلا فى استديو سينما ، واقفا على باب التليفزيون :
متشامحا مع الجميع ، فليس له شروط ! وبعد ان كانت موهبته

هى العريضة ، أصبح هو نفسه العريض ، منتشرا اى نعم ولكن
بلا عمق ، كانه بحيرة ابو جاموس . ولكن شيئا فشيئا فقد
عبد المنعم ابراهيم هذا الانتشار لان المثل يقول : من يعرف
كثيرا لا يعرف احدا . ولان الذى لا قرية نه لا مدينة له .

وعاش اليتيم عبد المنعم ابراهيم فى مادبة اللثام . فلا هو نجم
شباك تجرى وراء الفرق الخاصة . ولا المسرح القومى قادر
على تقديم عبد المنعم فى البرواز الذى يليق بموهبته
ولا السينما استطاعت ان تصنع منه بطلا . ولا هو نفسه قادر
على ان يخرج من هذا الحصار المضروب من حوله .

انك تلمح وتشم فيه رائحة المضحك الامريكى لوريل زميل
هاردى . ولذلك سيحببه عبد السلام النابلسى رغم الفرق
الهائل بين الموهبتين . وحتى بعد اختفاء النابلسى ولحان نجم
عبد المنعم . سيزاحمه ابو بكر عزت وبدر الدين جمجوم رغم
ان ابو بكر عزت مضحك مع المجاملة ، وبدر الدين جمجوم
لا علاقة له بالمضحكين ! سبب ثالث جعل عبد المنعم
ابراهيم يقف محلك سر كانه عسكرى محكوم عليه بطاير
ذئب ، هو وجود عبد المنعم فى المسرح القومى . حيث النصوص
ينبغى ان تكون من نوع القهقور ، وهى كلمة ليس لها اى
معنى . ولكن يمكن اضافتها الى اللغة العربية بمعنى
الشخسروب ! ولو وجد عبد المنعم ابراهيم فرصة كالتى وجدها
فؤاد المهندس وامين الهنيدى فى مسارح التليفزيون ، ثم فى
فرق القطاع الخاص فلربما استطاع ان يحقق شيئا . ولكن
وجوده فى المسرح القومى ، قضى عليه بان يتحرك فى حدود .
حتى عندما هاجر من المسرح القومى الى المسرح الكوميدي ،
ساقه سوء الحظ الى رواية كوميدية ، تاليف الفريد فرج .
والفريد مؤلف كوميدى . اذا افترضنا ان بهجت قمر
شاعر من العصر الاموى !

سبب رابع وأخير جعل عبد المنعم ابراهيم فى ذيل القائمة ،
هو انه مشغول ومرهق جدا بمشاكله الشخصية . وهى

ولكن هناك سؤال يظل يلح علينا طالبا الاجابة .

السؤال يقول : لو أتاحت الفرصة لعبد المنعم ابراهيم فى مسرح التليفزيون كما أتاحت لغيره . هل كان الوضع يتغير؟
هل كان عبد المنعم ابراهيم يصبح نجما فى حجم فؤاد المهندس ؟
بصيغة أخرى . هل خسر عبد المنعم ابراهيم وفقا للقاعدة الاقتصادية الشهيرة ، العملة الزائفة تطرد العملة الصحيحة !
الجواب وبالتأكيد . لا ! لسبب ان فؤاد المهندس مثلا ليس عملة زائفة . وعبد المنعم ابراهيم أيضا عملة صحيحة .
وبالتأكيد أيضا عبد المنعم ابراهيم أكثر موهبة وأرفع حسا وأرق فنا من محمد عوض ، ومحمد عوض فنان هو الآخر ولكنه أكثر جماهيرية وأروج سوقا من عبد المنعم ابراهيم . ان عبد المنعم ابراهيم بلغة الفلوس مثل الجنيه المصرى ، وفؤاد المهندس مثل الليرة اللبنانية ، والجنيه المصرى هو أقوى عملة فى العالم حتى الآن فأنك تستطيع أن تشتري بالجنيه المصرى فى القاهرة ما تستطيع أن تشتريه بخمسين ليرة فى بيروت . ولكن الجنيه المصرى فى سوق هونج كونج لا يساوى أكثر من أربع ليرات لاتفيد . انها ليست قيمة الجنيه المصرى الحقيقية ، ولا هى قيمة الليرة الفعلية . ولكنها ظروف السوق ، وبورصة الأوراق المالية .
ولو أن كل الامكانيات وضعت تحت أمر عبد المنعم ابراهيم ، ولو خدمته كل الظروف . لظل عبد المنعم ابراهيم مكانه هكذا . لا هو فوق ولا هو لأمأخذة من الناس الى تحت . والسبب انه ليس مضحكا مصريا بقدر ما هو مضحك لكل البشر ، ولو

ظهر عبد المنعم ابراهيم أيام السينما الصامتة لاستطاع ان يضحك الناس وأن يكون له شأن .

ولكن فى مصر حيث مدرسة يوسف وهبى ، وحيث كان صوت الريطاني يجلجل وهو خلف الكواليس ولبل الظهور على المسرح . وهو يتمتع كأمين الهنيدى والمهندس ومحمد عوض ومحمد رضا بجاعورة ليس لها مثيل ، وان كان لكل منها صفات مميزة . هنا فى مصر ، سيبقى عبد المنعم ابراهيم مكانه وميتحالف ضده المزاج العام وروتين المسرح القومى ومزاج عبد المنعم ابراهيم الشخصى .

وسيبقى الخواجا محلك مر ، وسيحجبه حتى عبد السلام النابلسى وسيرآحمه حتى أبو بكر عزت وحتى بدر الدين جمجوم !

ورغم ذلك سيبطل عبد المنعم ابراهيم أكثر المضحكين احتراماً وأعظمهم مكانة لدى المثقفين . . . وخصوصا . . . الذين تنفقوا فى الغرب . وسيضحك من الاعماق لفنه هؤلاء الذى يضحكون لأوسكار وايلد ومارك توين .



الغلام

الروايات، تدحرج اسماعيل يس من القمة الى النسيان .
 وكان السقوط رهيبا وخائفا . تماما كما يحمل بعض
 الناس فردا على الاعناق الى قمة جبل ، ثم يقذفون به فجأة
 الى الهاوية ! ولم يكن اسماعيل يس اول من سقط ولز
 يكون آخر من يتدحرج ! ولكن أهمية سقوطه انه كان نهائيا
 وحاسما . فجأة اختفى تماما كأنه المدمرة ايلات عندما ضربتها
 الصواريخ المصرية . لا مسرح ولا سيمفونيا حتى في مسلسلات
 الاذاعة والتلفزيون ! لم يعد أحد يهتم بالرجل الذي كان
 يوما ما علما على الفكاهة في مصر . وانزوى الرجل الضاحك
 الفلبان وكانما هو الآخر استعذب الاختفاء ! وضاع اسماعيل
 يس ولكن ضياعه كان حكما على مدرسة هي مدرسة الكروية
 والاستهانة والاستخفاف بقول الناس ! وكان سقوطه دليلا
 على ان الجماهير تمهل ولا تهمل . وإن حاسة التفوق عندها
 لم تمت . وانها أقوى من تجار الفن وأقدر ! ولا بد ان تكون
 مأساة اسماعيل يس درسا لكل المضحكين اللامعين الآن .
 ولا بد أن تكون مادة للدراسة لكل المهتمين بالقنسون على
 الاطلاق .

سيحدث له كل شيء فجأة ، فجأة يحيا وفجأة يموت .
 وفجأة يعلو وفجأة يسقط ، وسيصبح هو نفسه ظاهرة
 طبيعية ليس لها مغزى وليس لها تفسير . وعندما بدأ
 اسماعيل يس رحلة حياته العجيبة لم يكن يعلم بأكثر من
 ان يكون منلوجستا يضحك المعازيم في الافراح والليالي
 الملاح . لكنه بالصدفة صار أشهر منلوجست في مصر ،
 وصارت له مدرسة وأصبح له أتباع . ثم بالصدفة أيضا
 دخل السينما وصار بين الممثلين ! ثم بالصدفة أيضا أصبح
 بطلا ، ثم أصبح البطل الوحيد للسينما المصرية وعلى مدى
 خمسة عشر عاما . واستطاع أن يفرض اسمه على شبك
 النذاكر وعلى الموزعين . ثم صار اسمه بعد ذلك هو اسم
 الفيلم . اسماعيل يس أولا . ثم يبدأ البحث عن اسم
 للفيلم . واسماعيل يس في البحر . واسماعيل يس في
 البر ، واسماعيل يس في الأرض . ليس مهما أين يوجد أو
 أين يستقر ! ولكن المهم اسماعيل يس في الاول ، ثم بعد
 ذلك فليكن ما يكون ! ثم فجأة . وكما يحدث في بعض

النكت واسماعيل يس هما محور المسرح ولا شيء بعد ذلك . صحيح أنه لن يظهر على المسرح وحده بل سيظهر حوله ممثلون ، وبعض هؤلاء الممثلين لهم أسماء لامعة وشهرة عريضة . ولكنهم سيكونون مجرد بطانة تقوم بدمجة الفرش لاسماعيل يس ، وتزيينه أيضا ، تماما كبطانة عمنا الشيخ على محمود . مهمتها أن تعطى فرصة للشيخ كي يتمكن من التقاط أنفاسه . وليس من حق أحد في البطانة أن يطالب بحقوق فنية أو يحلم بأن يقف يوما مكان الشيخ ، أو حتى يشترك معه في الانشاد . هكذا فن التواشيع ، أما فن المسرح فهو شيء آخر ! ولذلك سنشاهد على مسرح اسماعيل يس عشرات من الممثلين الكبار ولكنهم سيهربون جميعا واحدا وراء الآخر .

وهو من شدة إيمانه بنظرية « الجمهور المغفل » لن يهتم أبدا برعاية موهبة جديدة أو تنمية فنان موهوب . وهو سيمضي تماما عن رؤية الموهوبين . ليس حقدا عليهم ، ولكن استخفافا بهم . وهو بدأ من نقطة الاستخفاف ، بالجمهور ولكنها ستجره الى الاستخفاف بكل شيء بعد ذلك . عبد المنعم إبراهيم سيقتضى مدة سنين في مسرح اسماعيل يس ثم يهرب . وعدلى كاسب سيدخل المسرح فترة قبل أن يولى الادبار . واستفان روستي سيف مثل خيال الماته على خشبة المسرح حتى يموت . وعبد الغنى قمر سيأخذ لفه قبل أن ينكس على عقبه ، حتى الممثل الكبير محمود المليجي سيتدحرج الى الحضيض كل ليلة على خشبة مسرح اسماعيل يس . لأنه لا يجد دورا يقوم به ، ولا يجد لاما ينطق به ولكنه سيظهر على المسرح كل ليلة لكي يتقاضى لآخر المتبق علىه !

انه مثل أبولو ١٣ التي مرقّت في العسلاى حتى القمر ثم انفجرت فجأة ! ! ولكن الفرق الوحيد بين اسماعيل يس وأبولو ١٣ ، أن الأخيرة انفجرت رغم كل الحسابات الدقيقة التي وضعها العلماء لكي تحول دون هذا الانفجار . ولكن اسماعيل يس لم يعمل حسابا لشيء كأنه كوكب يجرى في فلك معلوم . أبو السعود الابيارى يكتب واسماعيل يس يقوم بالتشخيص . وهلافيت فلسطينا المصرية عند الباب في الانتظار . والمسرح في الليل عامر بالزباين . وكان مسرح اسماعيل هو المسرح الوحيد في العالم القادر على تقديم رواية جديدة كل أسبوع . وإذا كان عرض الرواية يستغرق ثلاث ساعات فالمؤلف أبو السعود الابيارى قادر على تأليف الروايات في ثلاث ساعات أيضا . وهو لا يحتاج الى أكثر من مائة ورقة فلو سكب وتدخين أربع شيش ودمتم والسلام ! ولا شيء يهم اذا كانت الرواية الجديدة فيها نفس حوادث الرواية القديمة ! ولا يهم اذا كان اسماعيل يس يردد نفس النكت التي ردها من قبل ! ان الجمهور مغفل ورواد المسرح أغبياء ! وهم يترددون على المسرح ليس ليتعلموا ، ولكن ليضحكوا وينبسطوا ، ولا يضحك الناس الا الكلام الفارغ ولا يبسط الجمهور مثل النكت البايضة والحوار الهائف !

أبو السعود الابيارى . على هؤلاء التفكير والتدبير وعليه التنفيذ . . وبالضبط ! واستيقظ ذات صباح ليجد أن كل شيء قد رحل بعيدا الا فهمه . السينما أصبحت مشكلة بسببه ، والمسرح أصبح مهجورا لأنه أخطأ فهم الجمهور ؛ والعيال الذين كانوا يصلون « تحت ايده » أصبحوا نجوما ومشاهير . وبالقطع هو لم يفهم لماذا أصبح هؤلاء العيال نجوما ومشاهير . او بالتأكيد هو اراح نفسه واتهم ذوق الجمهور بالفساد وان عصر الفن الحقيقى قد ولى . وأنا أقطع بأن اسماعيل يس لم يشاهد مدبولى ولا المهندس ولا رضا ولا عوض ولا الهنيدى حتى هذه اللحظة ، وأقطع أيضا بأنه لا يعترف بوجود أحد منهم . ولعله فى انتظار أن يستقيم ذوق الجمهور مرة أخرى فيعود ليلتف من حوله . ولكنه سيظل فى انتظار جودو الذى لن يحضر على الإطلاق !

وسيبقى اسماعيل يس مكانه فى الظل يجتر ذكريات مجده الذى ولى . وسيظل يشعر بينه وبين نفسه بالفخر على ما حقق من انتصارات . ولكنه نفس الفخر الذى يشعر به قادة الجيش الالمانى فى الحرب العالمية الثانية . صحيح أنهم حققوا انتصارات عظيمة ولكن النتيجة كانت . . الهزيمة الكاملة ! صحيح أنهم زحفوا الى مشارف موسكو ، ولكنهم وقعوا وثيقة الاستسلام فى برلين نفسها ! ولكن . . هل اسماعيل يس هو المسئول عما حدث ؟ اعتقد أن هؤلاء المسئولين كثيرين عن نهاية اسماعيل يس ، ولكن اسماعيل نفسه ليس من بينهم . لقد كان اسماعيل مجرد أداة ، أما المسئول ، فهم هؤلاء الذين أخذوا على عاتقهم مهمة التخطيط

ونظرة واحدة على كشف الممثلين الذين عملوا فى مسرح اسماعيل تجعلنا نكتشف أنه لا يوجد ممثل واحد - على الاقل - لم يعمل على مسرح اسماعيل . حتى بسدر الدين جمجوم وحتى نور الدمرداش وحتى صلاح منصور ، وحتى عبد الفتاح القصرى يرحمه الله . ولكن أحدا لم يستمر معه الا فهمى أمان مد الله فى عمره ، وزكى ابراهيم طيب الله ثراه ، والسبب أنهما لم يكونا طامعين فى شيء . انهما على اعتماد دائم للجمهور فى أى دور ، وعلى استعداد لأن يقولوا أى كلام . وأن يتقاضيا أى اجر ، وهو شيء يرضى اسماعيل يس ، ذلك لأن الشمس ليست فى حاجة الى مجموعة الكواكب المحيطة بها ، ولكن الكواكب هى التى فى حاجة الى الشمس !

وبهذا الاسلوب دخل اسماعيل يس فى السينما . المهم ان يكتب أبو السعود الابيارى ، وأن يقوم بالتشخيص اسماعيل يس ، ثم أى ناس وأى حاجة ، وكان الله يحب المحسنين . ومضت سنوات طويلة وتغير كل شيء حول اسماعيل يس ، ولكنه لم يتغير . ولم يستطع أن يرقب حركة نمو المجتمع ، ولم يحاول أن يشغل نفسه بأى شيء الا التمثيل وقبض الفلوس . وتحول اسماعيل يس الى آلة وانعزل تماما عن المجتمع . و . . صحيح أنه يشترك فى أفلام ولكنه لم يشاهد أفلاما قط ، ويشترك فى مسرحيات ولكنه لم يشاهد مسرحيات قط . وهو يجيد القراءة والكتابة ، ولكنه لا يقرأ قط ، ولا يكتب قط !

ورقع اسماعيل يس غريسة بين مخالف أسرته وأنياب

له . والذي لأشك فيه ان اسماعيل يس فنان موهوب وخفيف
الدم الى أبعد الحدود . وله حضور لدى الجمهور ، وهو حتى
هذه اللحظة لا يزال أقدر الجميع على اضحاك البسطاء من
الناس . لانه في النهاية بسيط مثلهم . وغلبان مثلهم ،
وضعيف اليه مثلهم . . . واللوم كله يقع على عاتق
أبو السعود الابياري يرحمه الله . فقد تولى عنه مهمة الفهم !
ولذلك لم يفهم اسماعيل يس حتى هذه اللحظة لماذا سقط
من حائق ؟ ولماذا انتهت به الحال على هذا الوضع الغريب ؟
ذلك لان الذي كان يفهم كل شيء ذهب . ذهب اولاً بالخصام
ثم ذهب بعد ذلك بالوفاة !

ولكن هل مضى اسماعيل يس من حياتنا الى غير رجعة .
اعتقدان في استطاعة اسماعيل يس ان يعود لو قبض الله
له « فهيماً » آخر - بتشديد الهاء - يتولاه ، ويعيد صياغته
وعرضه على الجمهور من جديد . انه قادر في كل وقت على
أن يضحكنا من الأعماق . بشرط أن يدرك سر التغير الذي
حدث في المجتمع ، وأن يفهم روح العصر . والا . . . فسيتبقى
ولكن كمأساة تصلح مادة خصبة لكي يغنيها المطرب حواس
غل الربابة ، كاسطورة غريبة ، وسر غرابتها أنها حدثت
بالفعل !





۱
۵

ورغم كل شيء استطاع أن يحتفظ بتوازنه فلم يسقط من فوق الحبل . ورغم أن الحبل الذي كان يمشى عليه لم يكن صالحا للاستعمال ، ورغم أن الحبل تعرض لعواصف كثيرة وأعاصير لان ليس لها مثيل ، الا أن اللاعب - وهذا هو العجب - استطاع أن ينجو بنفسه واستطاع أن يؤجل وقوع الكارثة التي كان يتوقعها الجميع .

ورغم أن سعيد أبو بكر كان مرشحا منذ البداية ليكون مضحكا الا أنه صار مستوطفا وأصبح له دوسيه بين المستوطنين ، وكانت الوظيفة التي اختارتها له الاقدار أحقر من أن تسمح لمواهبه . كان مستوطفا في أحط درجات الوظائف: رغم أنه سليل عائلة ضخمة بالفلوس وعدد المديرين .

كان أول عمل لسعيد أبو بكر هو سكرتير مصنع الثلج بالسويس ، ثم عندما ترقى في سلك الوظائف أصبح سكرتيرا لمهندس البلدية ، ورغم أن عمه كان سكرتير عام البلدية : وهو منصب مهيب كانت له ابهة وصولجان في ذلك الزمن القديم! الا أن سعيد كان مضطهدا ومنبوذا ، وخصوصا من أسرته ، وهنا مربط الفرس كما يقولون .

كان سعيد أحقر من أن يفخر بقرابته أحد ، وكان أفقر من أن يعقد معه أحد كصلة ما . ولذلك عندما جاء الى القاهرة أول مرة باحثا عن مكان له تحت الشمس ، واتجه بذلك الى الميدان الذي خلق له . . الفن لم يكن في واقع الامر يبحث عن مجال يستعرض فيه مواهبه ، بقدر ما كان يبحث لنفسه عن طريق يرفعه درجة اجتماعية تجعله يرتفع في أعين الناس . كان يبحث لنفسه من خلال الفن عن طريق للخلاص ، ليس ليستمتع بفنه ولكن ليستمتع بشهرة ، تجلب له الواجهة والصدارة في مجتمع . . لايمترف بالموهوبين ، ولكن اغترافه كله للأنغنياء والموسرين وأصحاب المناصب والنفوذ .

لذلك سنراه يعرض دائما على الجمهور في صورة أولاد الذوات . وإذا كان أولاد الذوات هؤلاء يربون الكلاب فسيكون لديه كلاب دائما ومن أغلى نوع . وإذا كان في بيوت الذوات طبّاخين وخدامين وسفرجية ، فسيحتفظ دائما بعدد منهم في البيت . . وإذا كان الذوات يقيمون المادب والحفلات فسينحرص هو دائما على هذه المعادة ، ولو كلفته مالا يطيق . وإذا كانت

• مسكين هذا الفنان العظيم الذى لمع كشمس فى السماء حين
قام بدور البطولة فى البخیل • سيتخرج بعد ذلك فى أفلام
نيازى مصطفى وحلمى رفله ، وعصابة السينما الشهيرة التى
تخصصت فى مسح كل شيء ! ولكنه وقد سقط نهائيا سيذهب
بنفسه لكى يطرق أبوابهم طالبا أى دور ، ليس من أجل اشباع
هوايته الفنية ، وليس من أجل أن يحتفظ بأسباب الوجاهة
التي عشقها كثيرا وسعى اليها على الدوام • وانما لكى يستطيع
مواجهة الحياة كما هي ، وليس كما ينبغي أن تكون !

وسيدور سعيد أبو بكر فى دوامة ليس لها نهاية • وستتمزق
أعصابه كل ليلة من غدر الأصدقاء ونذالة الأقارب وأقول الحظ
الذى لاح له يوما ما ، ولكنه مع ذلك سيصمد وسيواصل
الحياة رغم كل شيء • ثم فجأة تسنح له فرصة ذهبية فى
المحروسة ، ويستغل الفنان المعجوز الفرصة ليثبت للجميع
انه لا يزال ذلك الفتى القديم العظيم الذى خلق للوقوف على
المسرح • ولكنه كالعادة لم يستطع استثمار الفرصة ، فهوى
بعدها وراح يتخبط دون هدف معلوم ولكنه عاد من جديد
ليطلل على الناس من خلال ميكروفون الاذاعة ، وعلى شاشة
التلفزيون !

هذه الاشياء كلها تكفل للناس الذين يقتنونها شهوة الاستمتاع
فهي بالنسبة لسعيد أبو بكر تحقق له شهوة التشفى من أيام
الجوع والضيق ، ولكنه من أجل الاحتفاظ بهذا الأكسسوار
ضحى فى أغلب الأحيان بفنه ، وقام بأدوار يتبرأ هو نفسه منها
ولو تماسك سعيد أبو بكر فى بداية صعوده ، لو لم ينهش
قلبه الخوف من العودة الى الماضى ، ولو اختار ووفق لصار اليوم
مضحكا وله شأن عظيم ، ولكن مماسرة السينما المصرية راحوا
وعلى مدى خمسة عشر عاما يدعرون سعيد أبو بكر فى معصرة
السينما الحمرانة حتى جف تماما فالتقوا به على الطريق • وعندما
أفاق سعيد أبو بكر ، كان الوقت قد فات وكان كشف حسابه
لدى الجماهير تحتم الصفر ، وكان عليه أن يبدأ من جديد !

ثم فجأة •• جاءت الفرصة التي كان يحلم بها دائما ، والتي ربما كانت هي هدف حياته منذ البداية •

ها هو الولد المضحك الذي عانى طويلا الإهمال والضياع والاحتقار أيضا ، ها هو يدخل المسرح الكوميدي مديرا • المضحك في منصب المدير ، يا للهول •• على رأى عمنا الكبير يوسف وهبي ! وفي هذا المنصب اكتشف سعيد أبو بكر انه لم يخلق للمسرح ولكن للمكتب • هنا سيتحول القزم الضئيل الى أسد هصور يصرخ ويصدر الاوامر ويوقع الفراسات على الجميع ! وهو سيحرص بعد ذلك على أن يقدم نفسه للمجتمع ليس كسعيد أبو بكر الفنان ، ولكن كسعيد أبو بكر المدير •

ان سعيد أبو بكر هو التمثال الحي لكل ما في هذا المجتمع من متناقضات • انه الصبي الصغير الفقير الى حد الجوع • ولكنه سليل أسرة غنية الى حد التخم • وهو فنان وحساس حتى النخاع • ولكنه مدير يجيد الشخبط والنظر ونصم

المرتببات • وهو ذكي ولكن ذكائه سيصطدم بالمستوى الرفيع الذي يحرص على أن يبدو فيه • وحتى الاصدقاء الذين سيحيط نفسه بهم ، لابد وأن يكونوا من طبقة رؤساء مجالس الادارة • سكرتير مصنع الثلج سابقا سيحرص على أن يكون على سطح الهيئة الاجتماعية • وسيكون اسعد الناس كلما حرص اقاربه المديرون على عقد الصلات معه والتقرب اليه • وكان لابد ان يقضى سعيد أبو بكر على سعيد أبو بكر • فقد صنع هو نفسه كل شيء تقريبا لكي يقضى عليه • ولكن فنه العظيم وقف صامدا امام كل الضربات التي تأتيه من داخله •

صحيح ان نموه كفنان لا يتفق مع حجم مواهبه ، ولكنه كان اسعد حظا من كثيرين ، فلا يزال سعيد أبو بكر رغم السفين الطويلة يحتفظ بمكان في دنيا المضحكين • ولا يزال لديه القدرة على اضحاكنا كلما واثته فرصة • ولكنه لخيبته الشديدة لا يزال يفضل منصب المدير على لقب الفنان • ورغم

انه فى الخامسة والحسين الآن الا أن الموقف لا يزال فى يده .
وهو عليه أن يختار من الآن اما أن يصبح سعيد أبو بكر الفنان
وأن يظل حتى آخر لحظة من حياته على خشبة المسرح وأمام
الجمهور ، أو يدرج اسمه فى كشف المعاشات ، والمطالبين
بالانصاف .

ولكنى أعتقد - وأرجو ألا أكون مخطئا - أن الفنان الذى فى
داخل سعيد أبو بكر أقوى من الموظف الذى فيه . وسيشده هذا

الفنان حتما الى الأضواء والتصفيق واعجاب الجماهير . لأن سعيد
أبو بكر قبل كل شيء وبعد كل شيء فنان كوميدى عظيم .
وهو كالكرة الأنبوبة كلما ضربتها فى الأرض كلما ارتفعت
الى السماء ، الولد الحزين المريض ، الصايغ ، جواب الآفاق ،
سعيد أبو بكر كان وسيكون وسيبقى علامة على طريق
الضحك العظيم .



الصبايح



الصبايح

معدرة لأستاذنا الكبير ، أستاذ كل الاساتيد الدكتور طه حسين
 .. معدرة لاننا سنستعير من تعبيراته تعبيراً هو أصدق وصف
 للممثل أبو بكر عزت « فما كان يوماً ما من المضحكين ، ولا كان
 ينبغى له أن يكون من المضحكين » !! ونترك الآن أوصاف
 وتعبيرات أستاذ كل الاساتيد ، وندخل في الموضوع بطريقتنا
 وبأسلوبنا ، وزيتنا في دقيقتنا ، وأعمل بخمسة وحاسب
 البطال !! الممثل أبو بكر عزت ممثل حساس للغاية ، وهو
 المنافس الوحيد للممثل حسن يوسف ، وإذا كان حسن هو
 الولد الشقي ، فأبو بكر عزت هو الولد الطريف اللطيف المحبوب
 .. وهكذا بدأ حياته الفنية في المسرح الحر ، ولكنه انصرف بعد
 ذلك ، والفضل للعشر مسارح ، ومسرحية كل ساعة ! وللمسوق
 الذي نصبه عبد المنعم مديوني أيام مسرح التليفزيون ، فأصبح
 الضحك هو التمثيل ، والممثل الذي لا يضحك الجمهور ممثل
 فاشل ، والرواية التي ليس فيها نكت وقفشات توقافيات ليست
 رواية ، والمؤلف الذي لا يكتب النحلة والدبور ، ومقالب محروس
 .. ويأطره رخي رخي ، إلى آخر هذا الكلام الهائف .. ليس

مؤلفاً ولا يحزنون ! وانزلت قدم أبو بكر عزت ، وصادفه نجاح
 الموجة ، وهوس المرحلة .. وإذا به واحداً من المضحكين . ولقد
 حاولت اقناع نفسي بأن أبو بكر عزت ممثل مضحك دون جدوى
 .. وخيل إلى أحيانا أنني لست حماراً ، وأثبتت أيضاً أن أبو بكر
 عزت ليس من المضحكين ! هو نفسه أدرك هذه الحقيقة
 وأعلن على صفحات جريدة الاخبار أنه ليس مضحكاً ولا يعتبر
 نفسه من المضحكين .

ولكن هذا الاعتراف جاء بعد فوات الوقت ، وبعد أن ظل
 أبو بكر عزت عدة سنوات يقاوح نفسه ويقاوح الجمهور ، ويقبل
 بطولات في روايات هلسفكيشن ، وركبه الغرور زمناً ما ، فظن
 نفسه مضحكاً ونجم شباك كما المهندس وكما عوض . بل إنه
 حشر نفسه في سباعيات رمضان المضحكة دون أن يدري أن
 هذه الاعمال لم تتركز بالنسبة له مضحكة ولكنها مهلكة .. ولا
 حول ولا قوة الا بالعزيز الجبار . وآه لو انتبه أبو بكر عزت إلى
 هذه الحقيقة من البداية ، اذن لصار اليوم علماً من الاعلام ،

الصبايع

•• أو شكرى سرحان متطور ، أو كمال الشناوى على أكثر فناء
•• بدلا من هذا دخل فى حلبة المضحكين دون مسوغات تعيين
•• وأول شرط للمضحك أن يضحك الناس عليه لحظة وجوده
على خشبة المسرح • وهذا الشرط متوفر فى كثيرين من أول
فؤاد المهندس الى كامل أنور ، ولكنه غير متوفر فى الاخ أبو بكر
عزت • وشرط آخر هام وحيوى ، هو عدم تعمد المضحك اضحاك
الناس • تماما مثل العبد لله عندما لا يعتمد كسر اشعارات المرور
•• ولكن نوبة السرحان التى تنتابنى ، وسوء فرامل حضرة
عربة العبد لله ، تجعلنى رغم أنفى أكسر اشعارات المرور بينما
أنا شديد الرغبة فى الامتثال لها ، والانصياع للونها . الاحمر
المفاتح الذى هو فى حمار البلح النايح الزغلول •

فى رواية مقالب محروس مثلا حاول أبو بكر عزت وقد
سنحت له فرصة الاستفراد بالمسرح وبالجمهور ، حاول أن
يضحك الناس ، وصنع كل شيء وأى شيء ، ولكن أحدا لم
يضحك ، على وزن أحدا لم ينجح - اللهم الا عند تسجيل

ولكسبت السينما المصرية وجهها جديرا بأن يحيا لسنوات طوال
ومهما أجهدت نفسك فى البحث عن أصول للمضحك أبو بكر
عزت فانك لن تصل الى نتيجة بأى حال من الاحوال • لانه وان
كان ممثلا كبيرا الا أنه كمضحك • لا شيء •• فانت لن تشم
فيه رائحة الريحانى • ولا ملامح على الكسار ، ولا صدى أحمد
المسيرى • ولا شبح المعلم بحبح ، لانه هو نفسه - فى حقل
المضحكين - مجرد نبت شيطاني بلا تقاوى ولا جلور • انه
نتاج مرحلة العك والارتجال والخطبة • أو المرحلة التى جعلت
من سيد بدير مستشارا ومن أحمد نصار قائما للمستشارين
ومن الريجسير قاسم وجدى عضوا فى لجنة القراءة ومؤلفا يشار
اليه بالكفوف والاقدام !

ولكن عبثا حاولت تلك الايام أن تصنع نجوما بالعافية
وتساقطت كل النجوم الهاوية ، ولم يبق من كل هذا العك الا
محمد عوض وعادل امام •• وشلة من العيال الصغار !
وهكذا وقع أبو بكر عزت فى الفخ ويبدو أنه استحل
الوقوع فيه ، وبدلا من أن يصبح أبو بكر •• عماد حمدي جديد

الرواية للتأليفزيون حيث يحضر الناس ليلتها بالمجان ، بشرط
أن يكرروا بالضحك ع الفاضى وع اللبان !

وفى الزوج المباشر ، استعرض نفسه فى دور الميت
الضحك ، وفى دور العاشق الضحك ، وفى دور الخائن
الضحك . وفى دور ابن البلد الضحك ، ولكن أحدا لم يضحك
عل الاطلاق . صحيح ان الناس ضحكوا من الاعماق ، ولكن
عند ظهور عبد المنعم مديولى ، ورغم أن دوره كان قصيرا ، الا
انه استطاع ان يأكل أبو بكر عزت وأن يلقنه درسا عنوانه :
كيف يكون الانسان مضحكا دون ان يسعى لكي يكون بين
المضحكين . ولكن أبو بكر عزت لم يتمط ولم يفهم . ولا يزال

حتى اللحظة يضع نفسه فى قائمة المضحكين . ولكنه أبدا
لن يكون وسيظل . . سيظل فى دنيا المضحكين لا هو فؤاد
المهندس ولا هو حتى كامل أنور ، ولكنه سيظل بين بين ، وهى
نتيجة سيئة ، لانه ليس بين المضحكين . . بين ! فاما أن تكون
مضحكا أو تكون لاشئ ! ومع ذلك فلا تزال الفرصة سائحة
أمام أبو بكر عزت لكي ينجو بنفسه من هذا المصير ، ولو عاد
الى الطريق الذى كان ينبغى أن يسلكه من البداية ، فانا واثق
انه سيمحقق نجاحا لا مزيد عليه . لانه - كممثل - طاقة
لا حد لها ، وموهبة جديرة بالنجاح والتقدير !



کلا کس

فجاءة أن اكون بين الملاكين ، ومش بس كده ؟ وإن يكون
عضل بفضل كلاي وليستون وباترسون وطيب الذكر عبده
كبريت !

انها مأساة بلا شك لأن كثيرا من اولاد آدم يقعون في هذا
المطب ، حيث تكون مواهبهم أقل بكثير من آمانياتهم وحيث يكون
طموحهم أكبر من قدراتهم ، وأنا شخصيا كنت أتعنى أن اكون
لاعب كرة ولا بيليه ، ومع التواضع الشديد ولا على أبوجريشة
وستظل هذه الامنية تراودني حتى آخر العمر . وستظل تعذبني
لأنني لم أستطع تحقيقها ولن أستطيع ذلك ماحييت . لكن
تصور ، لو أنني انهيلت في عقل ، وانخبطت في راسي وقلعت
بلبوس ملط ، لارتديت فائلة الاسماعيل مثلا ، وتزلت أمبش
في الملعب لأخطف بطولة افريقيا من كوتوكو ومن انجلبرت !

وبدر الدين جمجوم في هذا الموقف بالضبط ، فلا هو مضحك
ولا هو يحزنون ، وقد تصلح يحزنون صفة للجمهور الفنى
يتفرج على جمجوم . ولكن جمجوم نفسه سيظل مبسوطا
ومشرح الصدر وسعيدا غاية السعادة ومفتونا بنفسه الى آخر
حد ! وعندما يصل انسان من سوء التقدير ومن سوء الفهم الى
هذا المدى البعيد فانت لا تستطيع ان تنقده ولا تستطيع ان
ترشده ، ويكفيه ما هو فيه ، أو هو فيه مايكفيه . ولكن انصافا
للواقع أقول ان بدر الدين جمجوم ذكى ، وذكاؤه من النوع
الفهوى ، وفهلوته جعلته يدرك ان سر شهرة المهندس والهنيدى
وعوض ان لهم اصواتا مميزة ، ولما كان هو فاقد هذه الميزة
والحمد لله . فقد اخترع لنفسه صوتا غير صوته . وعلق في
حنجرته كلاكسا يستخدمه على المسرح . ولكنه نسي ان الانسان

وبعض الناس بينها وبين الجمهور حجاب ، فاذا اشتغل هذا
البعض بالفن كانت خيبته عريضة ، وكسته شديدة ، ولا
حول ولا قوة الا بالله . لأن هؤلاء الناس يقفون عندئذ على
السلم . فلا الى فوق نظروها ولا الى تحت شاهدها . تماما
مثل اتفضل شاي ، لا تشكر . مع الاعتذار لمر الجيزاوى
عليه الامان ! من هؤلاء في الممثلات مثلا ليلى طاهر . . فلا هي
ممثلة شبابك ولا هي نجمة فن ، ولا هي كبيرة ولا هي صغيرة ،
واسمها نيرة الى ! آخر هذا الكلام !

من هؤلاء ايضا أميرة امير ، ونادية النقراشى وزبيدة ثروت
وآخرون . وفي الممثلين الرجال عشرات من هذا النوع ، ولكن
أبرز مثل على هؤلاء جميعا هو بدر الدين جمجوم ، وهو صار
مضحكا لانه هو نفسه قرر هذا . وهو لا يريد أن يكون مضحكا
فى زمرة مضحكين ، ولكن رأسه برأس فؤاد المهندس ومحمد
عوض وأمين الهنيدى وهو شيء يورث الفقر ، تماما كما أقرر

عندما يتحول الى كلاكس فانه يفقد نفسه • لان الصوت هو بصمات اصابع روح الانسان • ، وروح الانسان لا يمكن صنعها ولا يمكن تركيبها • وانما هي تاتي مركبة جاهزة السطه بأمر ربي • !

ويسألونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربي • صدق الله العظيم •

ثم هو ايضا قاده ذكاؤه بعد ذلك الى اكتشاف ان هؤلاء المضحكين العظام أصبحوا عظاما لانهم يقومون بأدوار البطولة ، ولان لهم فرقا خاصة • ولذلك عمل فرقة خاصة ، وقام بأدوار البطولة ، ولكنه لم يتقدم خطوة واحدة الى الامام • ولكنه بقي

مكانه لا هو مضحك ولا هو يحزنون • وانما الناس تقطع همم الذين يحزنون !

وصحيح ان بعض الناس تضحك من جمجوم • وبعضهم يضحك عليه • أنا لا أكره هذا ، ولكنهم يفعلون ذلك وقال القاعدة المشهورة • • الشيء اذا زاد عن حده انقلب الى ضده • ولقد بدأ جمجوم حياته الفنية وفي نيته ان يكون مضحكا ، ولما كانت الاعمال في دنيا الفن ليست بالنيات ، فقد انقلب جمجوم الى مبكى ، فلما زاد في الالبكاء ، انقلب الى مضحك من جديد • وفي دنيا المضحكين ، كما في دنيا الشمحاتين • كما في دنيا الحدادين • ستجد ناس هذه صنعتهم ، وناس تحشر نفسها ، احيانا بالذراع ، واحيانا بالكلاكس !





1991

مأساته بقدر ما هي مأساة أصحاب العقول الفنية ، وأصحاب النفوذ في بورصة الفنون التجارية ! انها مأساة الكتاب الذين لم يلتفتوا الى أن الحياة زاخرة بقصص لا حصر لها ، أبطالها ناس مثل عبد السلام .. ناس في ضالة السجارية وفي رقة جبل الغسيل ، وفي وحاشة عبد السلام محمد ! وهي مأساة حضرات السادة المخرجين الذين يتصورون أن العاشق لابد وأن يكون في جمال ولي عهد إنجلترا ، وفي قوة سباع الغاب ، وفي كمال جسم محمد علي كلاي .. ياله من سخف ليس له مثيل ، هذا الاصرار الغبي على أن يكون الولد بطل قصة الحب . له شنب أصفر ، وعيون أزرق من لون السماء في يوم من أيام الربيع . وأن يكون شعره في كمال وجمال شعر المرحوم كنيدي . كان النحيف لا يحب ، كان السفروت ليس له قلب ، كان الاصلح - بسبب الحب لم يسهر الليالي الطوال يتكلم وحده كالمجنون ، ويتألم وحده كضبع مجروح في غابة كثيفة لا يتسدل اليها شعاع شمس ! ولذلك ، ومن أجل هذه الخيبة العريضة التي هي أعرض من كرات منيل شيخاً ، سيضيع عشرات الممثلين النوابغ ، وسيطفو على السطح كمال الشناوي وليس فيه الا شبح كشعر الديك الرومي ، وشارب على طريقة المرحوم دوجلاس ، من أجل هذا أيضاً سيظل عبد السلام محمد مكانه ، غير أنه يستطيع الافلات من كاشطة الحصار وفي هذا الجو الفني نفسه ، لو استطاع الافلات من مصيدة المسرح القومي ، ولو كون مع السمين محمد رضا ثانياً وصار له قابعا ، مثل الشهريرة قفة ! انها ضدان يخرج منهما ضحك لا نهاية له ولا مزيد عليه . افهما .. الفيل والذباب .. والعبيط والليبيب ، والقسوة بلا عقل ، والعقل بلا قوة ، وحتى من الناحية التجارية ، يستطيع هذا الثنائي أن يحقق ربحاً

طائلا ، ولكن حتى حضرات السادة الهائفين في دنيا السينمائي والمسرح ، لم يعد لديهم الوقت للابتكار في دنيا الهيفاء ! لان الى تعرفه أحسن م الى ماتعرفوش !

ومنذ ثلاثين عاما كان في الحياة الفنية نجوم مثل عبد السلام محمد ، وكان لهم وجود في مسرح الريحاني . محمد كمال المصري (شرفنطخ) والمرحوم حسن كامل .

ولكن مضى ذلك الزمان الذي كانت نحترم فيه المواهب حتى ولو كان صاحبها في حجم قلة ، أو في هياقة غصن بان ! ولكن .. هل الحركة الفنية وحدها هي المسئولة عن وضع عبد السلام محمد ؟ وهل عبد السلام محمد يرى براءة الذئب من دم ابن يعقوب عن مصيره وماله ؟

الجواب .. لا . فهو أيضا مسئول ، وهي مسئوليته تشمل جيل الشبان جميعاً من المضحكين . فهم اعتادوا حياة معينة ، ومن أجل هذه الحياة المعينة فهم يلتمسون الى كسب أرزاق معينة ، ومن أجل الحصول على هذه الأرزاق المعينة ، سيقبلون أي دور في أي رواية وأي عرض ، لأنهم مدعوون الى سهرة ، ومكلفون بمسئوليات ليس لها علاقة بالفن ، وان كان لها علاقة بمصانع الويسكي في اسكتلندا ومصانع أدوات التجميل في باريس !

هم ينزلون في البداية بدعوى أنهم في انتظام فرصة ، ثم ينزلون بعد ذلك لأنهم لا يستطيعون الا الانزلاق !

ثم هم يجدون أنفسهم في النهاية في قاع البئر ، فيلعنون الحظ ويلعنون الاقدار . ولو أحسنوا للعنوا أنفسهم !

وعبد السلام محمد مسئول عن الوضع الذي انتهى اليه . لأنني حاولت ذات مرة أن أحتف به في فريق فؤاد المهندس وكنت على ثقة من أن فريق المهندس سيكسب من وراء عبد السلام ،

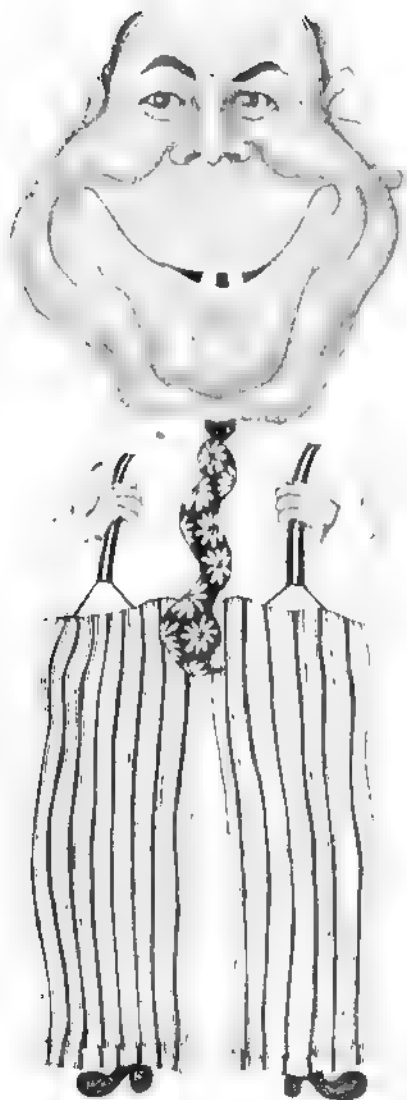
بجرة قلم من القومي الى الكوميدي ! ولكن ماذا نقول للروتين والارشيف والباشكاتب اذا تدخلوا في الفن ؟ وماذا نقول لسعادة المدير وسعادة الوكيل اذا أصبحوا مسئولين عن الحركة المسرحية ؟ وكيف استغنت الهيئة عن عادل امام وفصلته من المسرح الكوميدي ؟ وكيف تركت ماهر تينجا يتفرغ لعلاج الحيوانات في السيرك القومي وأبعدته عن خشبة المسرح ؟

ولكن .. لقد كان الحديث عن عبد السلام محمد ، فما الذي جرننا الى الحديث عن جيل العيال المضحكين ؟ لا بأس ، ولا بأس أيضا من العودة الى عبد السلام محمد . فرفور المسرح القومي ، انذى هو رغم بؤسه ، ورغم أساء الفنان المصري الذي يبحث عن مؤلف ، ويبحث عن مخرج ويبحث عن قلب شجاع يقتحم به دنيا الفن دون خوف من المجهول ، ودون قلق على ضياع المرتب !



الشرارة

وكنت على ثقة أكبر من أن عبد السلام سيكسب أكثر من وراء انضمامه الى فريق المهندسين .. ووافق المهندس ، ووافق عبد السلام ، ولكن عاد وتردد وسر تردده خوفه على الثلاثين جنيها المرتب الثابت في المسرح القومي ، فهو في أعماقه موظف ، وهو وان كان ابن بلد المزاج الا أنه فلاح الطبع ، وان فاتك الميرى اتمرغ في ترابه . وهو لا يستطيع أن يفامر من أجل شيء غير مضمون العواقب ، ولكنه يستطيع المغامرة وهو مسنود بانوظيفة وعامر الجيب بالمرتب . وبامت خسارة على عبد السلام محمد ، مثل قارب صيد صليبي ، فقد الملاح ، واستسلم للأمواج والرياح ، تنفذه ذات الشمال وذات اليمين ، يميل ويتأرجع ، ولكنه لا يغرق ولا يصل الى بر الامان . وهو نازل طالع ، من دور في الاذاعة ، الى دور في التليفزيون ، الى انتظار طويل في المسرح القومي ، ولو حركة تنسيق في هيئة المسرح ، لتقات عبد السلام محمد



الحمد لله

أن يسد الفراغ الذي تركه حسن فايق في حياتنا الفنية ؟
واعتقد - مخلصا - أن حسن فايق لن يتكرر مرة أخرى مهما
طال الزمان .

وإذا كان حسن لم يلمع يوما ما كبطل ، ولم يستطع أن
يكون شمساً تدور حوله بعض الكواكب فليس الذنب ذنبه .
ولكنهم حضرات السادة الاجاهل الذين تصدروا الحركة الفنية
وتحكموا في مصيرها عبر كل الأزمان !

ولو كان حسن فايق سليماً ومعافى في الوقت الحاضر
لاستطاع أن يستحدث لونا جديداً من الفن لا أظن أننا عرفناه
قبل الآن . لو كان حسن فايق سليماً ومعافى الآن لاستطاع أن
ينشئ مسرح النجم الواحد . حيث يستطيع رجل واحد أن
يقدم عرضاً شائقاً للجمهور ، وأن يحل بمفرده محل فرقة
كاملة النجوم .

وهو قادر بخفة دمه وتعدد مواهبه على أن يقدم لنا هذا
اللون الفريد . ولو كان في مسرح التليفزيون أيام الهوجة
عقول تفكر لاستطاعت أن تكون من حسن فايق ومدارى منيب
وحدما فرقة كاملة . ولكن الاهتمام وقتها للأسف الشديد
كان للكلم وليس للكيف . حتى الرواية الوحيدة التي ظهرت
فيها مازى منيب - ملكة الاغراء - سقطت سقوطاً فاحشاً بسبب
سوء التأليف وسيق الاخراج ، وبسبب سياسة مشى ايدك خيلنا
نخلص !!

سبب آخر جعلنا لا نستغل طاقه حسن فايق العظيمة ، وهو
نظرة المنتجين الى هذا اللون من الفن . فقد كان حسن فايق
مضطراً الى العمل في عدة أفلام في وقت واحد لكي يواجه مطالبه
في الحياة كنجم وكرجل عجوز وكفنان ! لأن أجره ظل أقل
بكثير من أقل أجر تتقاضاه أى امرأة غنمودة تفشخ بقها عن

إذا كان نجيب الريحاني قد نجح في اضحاك الناس حتى
سقط ذات مساء على خشبة المسرح قتيلاً ، فقد نجح حسن
فايق هو الآخر في اضحاك الناس حتى سقط ذات مساء على خشبة
المسرح مريضاً ، ولا يزال مريضاً حتى الآن . عافاه الله .
ورغم أنه ظل يؤدي شخصية واحدة متكررة إلا أن أحداً منا
لم يمل رؤيته ، بل أنه نجح أيضاً في أن يضحكنا من الأعماق
على هذه الشخصية الهائفة المتكبيرة المثلثة زهواً وادعاءً
وغطرسة ونرفزة ، الشخصية المزدوجة التي تقول كلاماً ،
وتسلك سلوكاً . لا يتفقان !! واستحدث حسن لنفسه
أسلوباً في الحديث لم يقلد فيه أحداً ، ولا أظن أحداً يستطيع
تقليده . وساعده تكوينه الجسماني على إبراز هذه الشخصية
وتجسيد عيوبها وادانتها في كل الاحوال .

فهو باشا قفه ، وهو أب حمش ، وهو زوج غيور ، وهو
رأسالى هزه لا يملك من المواهب إلا المال !

وكانما أفادته مهنته - كمنولوجست - في مهنته الجديدة
باستعمال الإشارة بعد القول . فقد كان أكثر مضحكينا
استخدماً لحركة يديه ورأسه واجزاء جسمه كله . كما كانت
لديه قدرة لا حد لها على التحكم في طبقات صوته وتلويين
نغمات هذا الصوت لكي تكتمل الصورة النهائية لهذا المضحك
العظيم . ولا أظن أن أحداً من المضحكين الاحياء اليوم يستطيع

بعض الاغنيات ، أو تهز وسطها عن بعض الرقصات • وظل في عين هؤلاء مجرد كومبارس يعمل احيانا بالقطعة ، و احيانا بالمقولة ودائما ينال الأجر المنفق عليه ، بالكامل !! انه أمر يدعونا جميعا الى التفكير في حياتنا الفنية • ان حياتنا الفنية مقلوبة لان الاوضاع فيها مقلوبة ، والقيم فيها ضائعة ، والموازين فيها مهزوزة ، ولأن ملوك هذه الصناعة اما جهلاء واما اصحاب نوايا سيئة !! ورحل مثل حسن فايق كان يستطيع اضحاك طوب الارض ، كيف اهلنا كل هذه السنين الطويلة ؟ كيف مر في حياتنا دون أن يصنع عملا فنيا ذا قيمة حقيقية ؟ كيف ظل على الهامش في الافلام والمسرحيات ؟ بينما الثالث الشهير سيد بدير وعمر الجيزاوي ومحمد التابعي قاموا ببطولة افلام تافهة ؟!

ونعود الى حسن فايق • الموهبة الفذة العظيمة التي تبذرت في مئات الاعمال الصغيرة • كيف استطاع مواصلة الرحلة رغم الاهمال والانتكار والظروف السيئة ؟ وعلى وجه التاكيد اقول ان حسن فايق كان محنريا وهاويا في الوقت نفسه • وانه كان يحب هذه المهنة ويعشقها ، ولذلك لم يهتم ابدا بان يقيم لنفسه عمارة ، ولم يحاول اقتناء اسطول من عربات التاكسي ، ولم يدخر شيئا لانه كان يمارس فنه ويحب حياته بفن • وهذا النوع من الفنانين ، هم روح الحياة الفنية ، وهم لسوء الحظ قلة في هذا الجيل • فانا أعرف مضحكين صغارا لم يمس عليهم سوى سنوات قليلة ولكنهم استطاعوا امتلاك ارض في المنوفية ، واعرف مضحكين كبارا جدا لا يزالون يحتفظون بوظائفهم الحكومية ! سلام على الرجل الفنان الانسان حسن فايق في مرضه الطويل ، وتمنيات من الاعماق بالشفاء القريب ، وعود حميد الى ساحة الفن العظيم •

ومن اقدر واقدم مضحك في مصر ، الى أحدث واقصر المضحكين •• الى ابراهيم سعبان • وابراهيم وان كان أحدث مضحك الا انه من أكثر الذين ظهروا اخيرا استعدادا لهذه المهنة ، واكثرهم استعدادا للتطور والتغير • وابراهيم سعبان مضحك بكل صفاته ومقوماته ، قامته القصيرة ، واكتافه وملامح وجهه التي تشبه ملامح وجه رجل عبيط !! وهو فوق كونه مضحكا فهو أيضا ممثل ناضج يحسن التعبير والاندماج في المور الذي يؤديه • وهو يجيد كل الاساليب المؤدية الى الاضحاك ، من أداء دور مرسوم الى الشقبة والتصرف بحرية لاغتصاب الضحك من أفواه المتفرجين • ولكن عيبه الوحيد هو حرصه الشديد على تأمين مستقبله • وتكالبه الشديد على العمل ووجوده المستمر في ردهات الاذاعة والتليفزيون واعتقد أنه يستطيع الآن ان يتفرغ لتنمية موهبته ويستطيع ان يؤمن مستقبله ليس بجمع الفلوس ولكن بتجويد عمله في فرقة الريحاني التي اسنقر فيها اخيرا • وهو ان فعل هذا فسيصبح بعد أعوام واحدا من مضحكينا الكبار وله أسلوب خاص به في الاضحاك • ولكن ابراهيم سعبان سيصبح ان عاد مرة أخرى الى دوامة العمل المرهق وقبول أى دور وكل دور ، والاشتراك في كل رواية وإى رواية • وأفضل دور يستطيع ان يقدمه ابراهيم سعبان ، هو دور الافندي المتخلف المحتفظ بطربوشه على رأسه باعتباره رمز الوطنية والقومية! الحمش للغاية ليس نتيجة موقف اخلاقي ولكن نتيجة عقد نفسه • المستوظف المستعمل على من هم دونه المنسحق امامهم هم أعلى منه • المتوسط خدام الطبقة الكبيرة جلاد الطبقة الدنيا • في هذا الاطار يستطيع ابراهيم سعبان ان يقدم نموذجا بشريا هو قادر على تقديمه ، ويستطيع من خلاله ان يحتل مكانه في الصفوف الامامية •• وسر لمعان ابراهيم

سمعان منذ أول لحظة طهر فيها هو التصاقه الشديد ببيئته الريفية ، واندماجه السريع ببيئته الجديدة في المدينة . نموذج الفلاح المتعلم الذي هجر القرية الى دنيا جديدة . لم يفرق تمامًا في طين القرية ولم يسهج بكامله في نهر المدينة . ولكنه ظل معلقا بين الاثنين ، نصفه في نهر المدينة . وعلى وجهه دائما علامات الانبهار لما هو فيه وعلامات الألم لما كان عليه . وفي نفسه تردد من الحياة التي توجع اعماق عيشه ، وحنين شديد للحياة التي تركها خلف ظهره . هذا الانبهار والألم والتردد والحنين هي أهم مميزات ابراهيم سمعان ، وهي عدة شغله في عالم الفن الكبير .

وهو لذلك يفشل ان ادى دورا مسطحا بلا أعماق ولا تعقيد ولا مأساة . انه مضحك مختلف . . ضحكه يخرج من دموعه ، وعظمته تنبثق من انسحاقه . وكبرياؤه نابع من ذله الشديد ؟ و ابراهيم سمعان يصبح موهبة لو وجد مخرجاً يفهم أعماقه ومجرد مهرج لو انساق في تيار التهريج والضحك من اجل الغرقة بالانبساط والترويح .

فهو مثلا مدرس نحو يرى الحياة في الفاعل والمفعول . وكل قيم الحياة ومثلها العليا تكمن في ان يرفع الفاعل وينصب المفعول . وتنهك كل القيم وتنهار كل المبادئ اذا

انقلبت الاحوال ورفع المفعول ونصب الفاعل . والدنيا بخير مادام النحسو كما جاء على لسان سيبويه ، وما دامت كان واخواتها تؤدي عملها المشروع . . وهو سعيد لان يعتقد في مرارة نفسه انه يؤدي عملا في الحياة اكثر تأثرا من علماء الفضاء ، واكثر فائدة من مكتشف البنسولين . ثم يقع في النهاية اسير ضائقة مالية ، ثم تمتد له يد رجل ثري وكريم ، ثم يكتشف في النهاية ان الرجل الكريم ، ليس فقط جاهلا بالصرف والنحو والبلاغة والمنطق والبيان والتبيين ، ولكنه ايضا جاهل بالقراءة والكتابة ، انه لا يعرف الفرق بين فاعل النحو وفاعل الخير وفاعل الزلزل والرمل عند مقاولي البياض والبناء والتعمير ! انه الرجل المصطدم بالحياة سوء فهم هو سببه . لعدم ادراك هو مصدره ! انه ابراهيم سمعان المضحك الذي يضحكنا لبلاذته وبلادته وقصوره وبخله . واعتزازه ايضا لان كل هذه الصفات فيه . . وعما من أمر ابراهيم سمعان في المستقبل فهو يشبه شيئا هاما وحيويا ايضا . ان بلادنا لا تعقم أبدا وأنها تلد الموهوبين دائما . وانهم يولدون أحيانا بالتربية والتخطيط ، وأحيانا يخرجون كالنبات الشيطاني بلا موعد وبنون سبب وفي ارض لم نعهد لها احد بالرعاية والتهذيب .



شیرین

افریقا

خفة الدم موهبة تمنحها لك السماء أو تسلبها منك لحظة الميلاد ، وهي شئ لا يمكن اكتسابه ولا يمكن تطويره ، ولا علاقة لها بالثقافة ولا بالفكافة ، ولكنها جرثومة تجرى في الدم وسعيد الحظ من يولد بها ، ويصبح أسعد لو أدركته بعد ذلك حرفة التمثيل !

وحسن مصطفى واحد من هؤلاء السعداء الذين ولدوا ودمهم أخف من الريشة ، وهو أسعد حظا لأنه اشتغل بعد ذلك بالتمثيل . ولذلك ستفطس الناس عليه من الضحك لحظة رؤيته ، وستفطس أكثر كلما اندمج في الدور ، انه المضحك الذي يتمتع بمقاييس المضحكين ، وهو الظريف الشربات الذي لن تشبع منه الجماهير . وأصدق وصف ينطبق عليه انه الرجل القفة ، انه الطاووس المهاود المصدق لكل شئ . وأي شئ ، وهو والحمد لله يتمتع بعبط لا مزيد عليه ! ولكن عبطه يختلف عن عبط محمد رضا . لأن محمد رضا عبيط ومقاوح عبيط وناصح عبيط وعارف كل شئ ! ولكن حسن مصطفى عبيط وفرحان ، عبيط ومبسوط ، عبيط ويسأل الله المزيد ! وهو والحمد لله عريض كالبغل ، وطويل كالنخل ، وهي عدة مطلوبة يعرف

حسن مصطفى كيف يستغلها على خير وجه . وهو أحيانا أطرش وأحيانا أعمش ، وأحيانا أخف ، ولكنه دائما عبيط ! وسترى حسن مصطفى دائما في دورة التقليدي دون أن تمل . لأنه لا يكرر ولا يقلد نفسه ، بل هو قادر دائما على إضافة حركة جديدة تجعله جديدا أمام الناس وهو دائما وحتى في اتفه الادواز سيجد لازمة تضحك من الاعماق . كحة ، تفة ، نظرة . مهمة اشارة . المهم انه سيجد شيئا وانك ستضحك على الدوام ، وياميت خسارة على حسن مصطفى ، لو وجد دورا يلائمه ليبرز الى المقدمة ، ولكن سوء حظه أوقعه في برائن فرقة الفنانين المتحدين ، حيث يكون التركيز كله على النجوم الكبار وحيث يتعين على نجوم الوسط أن يبحثوا لانفسهم عن موضع لقدم في الزفة !

ولا أزعج - رغم حبي لحسن مصطفى - انه يستطيع أن يحل محل فؤاد المهندس مثلا أو أمين الهندي . فهذا السمل ليس في طاقة حسن مصطفى وليس في طاقة أي مؤلف ، وخطي حسن مصطفى كثير الو تطلع الى مثل هذا الدور . والسبب ان حسن مصطفى مضحك عظيم جدا . ولكن في حدود وهو لا يقل عن فؤاد المهندس أو الهندي في شئ ، ولكن حمولته أقل ، واذا كان فؤاد المهندس عربية شيفورليه موديل ٧٠ ، فحسن مصطفى عربية فولكس فاجن موديل ٧٠ ، صحيح ان السيارتين جديدتان وآخر موديل . وموتور كل منهما جاه . ولنج وعال العال ، ولكن من الظلم أن يدخل الاثنان في سبابة !

بمعنى آخر . لنفرض ان المهندس هو بطل العالم في الملاكمة وزن الثقيل ، فان حسن مصطفى هو بطل العالم في الملاكمة وزن الريشة . كلاهما بطل العالم ولكن هذا وزن ، وهذا وزن آخر . ومن الظلم أن يتقابل الاثنان في مباراة !

ولكن الذى أريد ان اقله ان حسن مصطفى لم يعثر على دور مناسب بعد . وان امكانياته أغنى بكثير مما ظهر منها حتى الآن . وهو منجم لم يصل العمال الى أعماقه ، ويثر بترول لم تستغل الا الطبقة الاولى منه . وهو كتاب لم تقرأ الا بعض صفحاته ! ولكنى أخاف على حسن مصطفى من الخوف ، فهو دائما خائف ومذعور من البطالة . . . وهو لذلك يقبل أى دور وكل دور فى سبيل أن يبقى شغالا كالطاحونة . وفى السينما لم يعثر على نفسه بعد لانه جالس دائما الى حوار التليفون فى انتظار الاوردر .

وياحبذا لو اهتم حسن بنفسه ولو اهتم المؤلفون به . وعندئذ سنكسب نجما فى الكوميديا ليس له نظير فى لونه ، الرجل القفه البسيط العبيط ، المعتمد دائما على حظه ، المتوكل دائما على ربه . . . الخالق الناطق كما المعلم بحبيح !

ولعل حسن مصطفى هو أقرب الناس الى أمين الهيندى . . لانك فيه ستشتم رائحة مصر ، لانه مضحك مصرى صرف ، وليس بين الخواجات مضحك له نفس المذاق ، ولكن ياميت

خسارة لان حسن مصطفى ولد خفيف الدم وقصير النفس أيضا ولعلها احدى ميزاته انه لم يحاول أن يصطنع نفسا طويلا لنفسه ، ولو فعل لاصبح فى رذالة بدر الدين جمجوم . ولعل حسن مصطفى أدرك هذا العيب فيه فحدد نفسه . وبذلك صار أعظم مضحك فى أدوار البطولة الثانية . ورغم انه لم يمارس هذه البطولة حتى الآن لميب فى التأليف وليس فى نفسه . الا انه يستطيع أن يصل الى هذه المكانة وليس له منافس بين المضحكين اليوم الا ولد سفروت وصغير وضئيل ومتوفى ، واهبل ، ولد اسمه ابراهيم سحان !

ولكن حسن مصطفى سيظل هو أخف دم بين المضحكين جميعا ، وسيظل منفردا بأسلوب التعاطف بفشم ، والتعاطف بهيل ، والتعاطف بعبط . حتى أن الدارسين لدنيا المضحكين فى المستقبل . سيظنون أن التمثيل لم يكن بين مواهبه . مصطفى وإنما كان العبط هو موهبته الوحيدة ، وسيقول مؤرخو حركة الضحك فى المستقبل ، ان بين المضحكين كان هناك عبطاء كثيرون ، ولكن أعبطهم كان حسن مصطفى .





وعبد الرحمن أبو زهرة مضحك هو الآخر .. ولكنه مضحك خفيف . أى انه مضحك اذا دخل فى الموقف المضحك ، أما اذا افتعل الضحك فلى مضحك عليه أحد ، والا كيد أنهم سيضحكون عليه . وهو فى هذا على عكس المضحكين الكبار لن يستطيع أن يضحك بحركة أو بكلمة . أن أمين الهيندى مثلا يستطيع أن يضحك بمنظره ، بالجاكة الطويلة الواسعة المهرولة والبنتلون النازل على الجزمة ، والكرافنه التى كان أصلها جبل غسيل . وهو يستطيع أن يضحك بكلمة يرددتها عشرات المرات دون أن تتوقف عن الضحك لحظة ، مثل كلمة حظايط نوبتسى ! الضحك عن هذا الطريق ليس وسيلة أبو زهرة وليس فى طبعه ، لان هيئته هيئة شاب رياضى ، فلا هو مكعب ولا هو مكعور . وحديثه ايضا حديث الرجل العادى . فلا فى صوته بحة ولا فى أنفه خنقه . ولا هو من أصحاب طريقة تركيب الكلاكسات فى الحناجر والافواه . ولذلك يمين على المضحك أبو زهرة - دون المضحكين جميعا - أن يختار الدور الذى يؤديه . وأن يقرأ الرواية التى سيشترك فيها . لانه ليس رجل أى دور وليس مضحك أى رواية . ولذلك ايضا فشل عبد الرحمن أبو زهرة فى روايات كثيرة ولح نجمه فى زهرة الصبار . لانه فى الرواية الاخيرة ظل يخرج من موقف مضحك ليدخل فى موقف مضحك حتى مات الناس من الضحك ، ولان دوره كان طبيعيا ، ولانه لم يحاول افتعال أى ضحك . فهو طبيب شاب وناجح ، وهو رجل

محترم ولكنه كذاب ، وكذبه يوقعه فى مطبات ، وهو كلما خرج من مطب وقع فى مطب أنكى وأشد . كل ذلك وهو متمسك باحترامه فلم يرقص ولم يحجل ولم يلطم لطام التكالى واليتامى فى أربعين ميت !

ولو كانت لدينا سينما محترمة وكتاب سيناريو على المستوى اللائق وجمهور سينما فاهم واعى ، لو كان لدينا كل ذلك لاستطاع عبد الرحمن أبو زهرة أن يصبح مضحكا رقيقا للسينما المصرية بدون زعيق وبدون شقليات وبلا مسدسات ولا مدافع ولا عصابات ! ولكن حتى تصبح السينما المصرية فى هذا المستوى فعلى عبد الرحمن أبو زهرة أن يعرف ان مجاله الحقيقى هو الكوميديا الهادئة ، وعليه ألا ينحرف فى تيار المضحكين ، لانه بطبيعته وحجمه وصوته لا يصلح اطلاقا لكى يدخل فى مباراة مع الهيندى أو عوض أو حتى حسنى العطار . واذا كان عبد المنعم ابراهيم هو مضحك المسرح الكوميدي الراقى ، فعبد الرحمن أبو زهرة هو مضحك المسرح القومى ، هذا اذا فكر المسرح القومى فى ان يقدم روايات مضحكة تليق بشيخوخته وتتفق مع جلاله . أما اذا أصر على أن يكون مضحكا بين المضحكين ، واذا أصر على أن يزاحم عوض وأمين الهيندى واذا استطاعت الفرق الخاصة أن تجر رجله وان تمسخه ، فسيلقى نفس الصبر الذى لقيه عندما ظهر فى النحلة والدبور وسيصبح مجرد حشرى فى دنيا المضحكين .



شرف

الساعة



الساعة

سبا

وفي الفن لا يتطبق هذا المثل العربي على أحد قدر انطباقه على أبو لمعة والخواجة ييجو وفتوة ساعة لقلبك والاخ السمين فتله . عندما بدأت ساعة لقلبك كان هؤلاء الاربعة هم نجومها وهم فرسانها . وفي الوقت الذي كان فيه فؤاد المهندس يتوارى في الصف الثاني ، وأمين الهندي يقف في الخلف ، كان أبو لمعة هو فتوة الحته وهو صبيبت الشادر ، واسمه أشهر من ميدان رمسيس ! وكان الخواجة ييجو المع من كهرة ميدان طلعت حرب ، واسمه أشهر من سجاير البلمونت ! وكان الفتوة نجما ولا عمر الشريف ، فنانا ولا عبد الوهاب . شهيرا ولا فرعون نفسه . وكان فتلة هو دلوعة البرنامج ، وهو النجم المفروض على المشاهدين من خلال التليفزيون . وعبثا لم يستطع فؤاد المهندس والهندي رغم كل المحاولات أن يلحقا بموكب الخالدين ! ففنعوا بالبقاء في الظل ، بينما استمتع الاربعة العظام ، بالشمس والضوء والصمت العريض .

ويوما بعد يوم ، وعاما بعد عام ، بدأ الاربعة الكبار يتراجعون نحو الخلف . وبدأت الخيول الاصيلة زحفا نحو الامام . وعندما استنفذ برنامج ساعة لقلبك أغراضه : بدأت الاسماء تشحب وبدأت الشهرة تفيب . ثم لم يلبث الفرسان الاربعة أن سقطوا واحدا وراء الآخر . وكان الفتوة أسرع الجميع . سقط في أول مطب صادفه ، ثم تمثرت قدم فتلة وانكب على وجهه ، ثم هاجر الخواجة ييجو الى الكويت خيمرا في فن آخر ليس له علاقة بالفن ، وبقي أبو لمعة وحده يصارع من أجل البقاء ، ولم يدرك أبو لمعة انه يسبح ضد التيار ! لم يدرك أبو لمعة أبدا أن سر تفوقه على المهندس والهندي في برنامج ساعة لقلبك ، ليس سببه انه أكثر منهم فنا ، ولكن سببه أن موهبته كانت من لون ونوع البرنامج ، وكانت مواهب الآخرين أكبر من أن يتسع لها البرنامج ، أو يكشف عن معدنها الاصيل !

الامثال هي حكمة الشعوب ، وهي خلاصة تجربتها الطويلة وعند العرب مثل حكيم يقول «المليح يبطئ» . أي ان الشيء الجيد يأتي متباطئا ، ويأتي بعد حين !

وفي سبق الخيل مثلا ، الحصان الاصيل يبدأ متهملا ويبدأ على استحياء ، والحصان الهزيل تراه في المقدمة في بداية السباق ، ثم يسقط صريحا بعد فترة ليتقدم الحصان الاصيل ويأخذ مكانه الطبيعي في السباق . وفي دنيا الناس حدث التطبيق العملي لهذا المثل في أكثر من مجال .

نجيب محفوظ مثلا بدأ حياته في الظل ، وكانت كتبه توزع بالنسخة بينما الآخرون يوزعون بالالوف والمئات . ولكن لان السباق طويل فقد تطلعت جميع الأنفاس ، وتماقت الجياد ، جوادا بعد جواد ، وبقي نجيب محفوظ وحده وتخلف الآخرون كل منهم في مكان .

برنامج ساعة لقلبك كان هو مملكة الموهبة الضميمة والعن القليل ، ولذلك كان الفتوة ملكا على البرنامج ، بينما كان المهندس والهنيدى هم الخدم والعبيد . فلما اتسمت المملكة ، لما ترامت الحدود ، لما انتقل نجوم الفكاهة الى المسرح ، تغيرت الاحوال ، فاصبح المهندس والهنيدى هما الملوك بينما الاربعة العظام تحولوا الى خدم وعبيد !

انقلاب رهيب قد يظنه البعض وقع نتيجة ظروف خارجية او غيبية ! فؤاد المهندس مثلا حظه احسن من حظ ابو لمعة ، والهنيدى محظوظ عن بيجو ، ومدبولى احسن حظا من الفتوة . ولكن الحقيقة عكس هذا على طول الخط ، وما حدث كان ينبى ان يحدث ، وهو حدث نتيجة ظروف طبيعية ومنطقية وعلمية ايضا !

كيف ١٩٠٠

فلنفرض ان فؤاد المهندس رصاصة وابو لمعة زلطة ، ولنفرض اننا اطلقنا الرصاصة من نبلة لنصيب بها هدفا ! سنكتشف ان الزلطة خير مرة من الرصاصة ، وسيظل هذا الاكتشاف قائما مادامت أداة الاطلاق هي النبلة . ولكن لو استخدمنا البندقية في الاطلاق ، فلن نكون فى حاجة الى الزلطة ، لانها لن تدخل فى البندقية ، ولو دخلت فلن تنطلق ولكنها ستتشمم وتنسحق داخل البندقية ، وليس معنى هذا ان الزلطة وحشة ، ولكن الزلطة لها أداة اطلاق واحدة وهي النبلة ، وكان برنامج ساعة لقلبك هو النبلة . ولذلك صار للزلط هناك سعر عظيم .

فلما تغيرت أداة الاطلاق الى البندقية ، لما انتقل نجوم ساعة لقلبك الى المسرح ، تهشم الزلطة على الفور ، وانطلق الرصاص يصيب هدفه !

ولقد تبلورت وتجسمت مأساة الاحصنة الهزيلة فى المضحك ابو لمعة . وبينما قنع الآخرون بأدوار قافهة فى المسرحيات ، او بالظهور احيانا فى التليفزيون من باب الشفقة ، صعد ابو لمعة المسرح متخديا وفى دور البطل . ولكن ملابس الدور كانت واسعة عليه ، واكتشف الكل انه لا يصالح أساسا لارتداء هذا الزى ، ولكن ابو لمعة وحده هو الذى لم يكتشف السر ! وظل مصرا على الصعود على خشبة المسرح ، ولكنه قام بأدوار اقل أهمية ثم متدحرجا بعد ذلك ، قافزا من فرقة الى فرقة ، ليس بحثا عن الاجر على وجه اليقين ، ولكن بحثا عن مكان له خلف الستار ، ومحاولة لاثبات المعادلة الصعبة وتحقيقها ، ان فنان الاسكتش يمكن أن يفزو المسرح . . . ويصبح سيدا له .

ولكن ابو لمعة سيفشل فى تحقيق هذه المعادلة ، ولو ظل طول حياته واقفا على المسرح . لان مكانه الطبيعى هو مسرح المنوعات ، وهو مسرح ليس له وجود فى بلدنا رغم حاجتنا المشديدة اليه . مسرح النمر القصيرة والعروض البخاطفة . والحواديت البسيطة التى لا تحتاج الى تأليف ولكن الى ذكاء ! وهو مسرح يتسع لـ ابو لمعة وبيجو وأحمد الحداد وفتلة ومصطفى عزمى وجميع النجوم التى هوت بعد ساعة لقلبك ولم تستطع أن تجد لنفسها قدما فى المسرح .

والخواجة بيجو مثلا فنان خفيف الظل جدا . . . ولكنه فى دور مسرحى يتحول الى شيء ثقيل الدم للغاية . وهو قادر على اضحاك الناس وحده لمدة خمس دقائق فقط . ولكنه يفشل اذا استمر بعد ذلك واقفا أمام الناس ! وفتوة ساعة لقلبك يستطيع أن يهزك هو الآخر عدة لحظات ويكسب رضا المتفرج ، ولكنه يفشل فشلا ذريعا اذا ارتدى ملابس ممثل فى رواية مرسومة الادوار ، نفس الشيء ينطبق على فتلة ، وعلى أحمد الحداد .

ومجال هؤلاء جميعا ليس المسرح العادى ولكنه مسرح المنوعات والتليفزيون هو الاب الشرعى لهذا المسرح ، ويستطيع أن يحقق من ورائه فائدة كبرى للتليفزيون ولجمهور المشاهدين . وفي تليفزيون لندن برنامج منوعات مدته ثلاث ساعات كل اسبوع ، يقدم هذا اللون من الفن ، فى السكه والقفشة ، والقافية . وعشرات المضحكين يرتدون ازياء الفرسان وازياء النساء وازياء الاطفال . . . ويقلدون أبطال الملاكمة وكرة القدم والمصارعة والسباحة الطويلة ورجال السياسة والصحافة . . . ويقدمون نماذج من المجتمع وشخصيات ذهبت فى التاريخ .

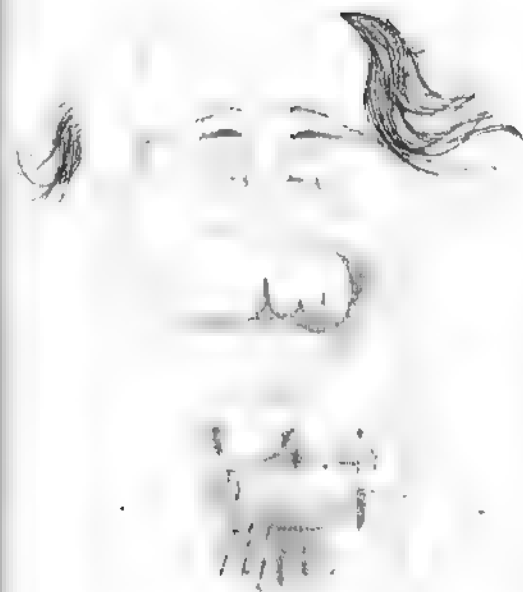
ولكن مثل هذا المسرح يحتاج الى امكانيات عظيمة من ديكورات وملابس ومناظر ومخرجين فاهمين لطبيعة مسرح المنوعات . ولكن ظهور البرنامج بملابس باهته ومناظر كحياته ومخرج مثل روبير صايغ مثلاً ، لن يكون مصيره أفضل من مضير ساعة قلبك ، وسيتمدح هؤلا البؤساء مرة أخرى . والى حيث لا عودة والى حيث لا رجعة !

ولو ممول ثرى وناصح وخبير فى مهنة المسرح ، ولو ينفق ببذخ وبسخاء على مسرح من هذا النوع ، فانا أضمن له ربحاً مضموناً من جولات فى أنحاء العالم العربى ، لان مسرحاً من هذا النوع يستطيع أن يخاطب مزاج الجميع ، ويستطيع أن يضحك جميع الطبقات ، من الكويت الى خيام اللاجئين!!

ولكن اصرار أبو لمعة على منافسة محمد عوض والهيميدى والمهندس محاولة مصيرها الفشل . . . وتصوره انه قادر على أن يصبح من نجوم الشباك شيء أشبه بتصورى أن أكون يوماً ما بطل العالم فى الوزن الثقيل . صحيح اننى قد ألكم رجلاً ذات مرة وأصرعه ! ولكن أن أتحوّل الى ملاكم محترف ومقيد فى سجلات الاتحاد الدولى ، فهو شيء يمكن أن يحدث ولكن فى المنام !

وبدلاً من ضياع أبو لمعة بين مسارح الفرق الخاصة ، وبدلاً من صياغة أحمد الحداد فى ملاهى شارع الهرم ، وبدلاً من اتجاه فتلة الى صناعة القهوة ، على وزن الفندق ، وبدلاً من وقوف الفتوة على أبواب المسارح واستديوهات التليفزيون بدلاً من هذا كله . . . انشئوا مسرح المنوعات . . . فهم مواهب لاشك فيها ، وهم مضحكون بالفعل ، ولكن قماش موهبتهم أرق من أن يتحمل شقاء المسرح ! وهم فنانون بالتأكيد ، ولكن فنههم أضعف من أن يتحمل الوقوف ساعات أمام جمهور يريد أن بتفرج ويشبع ، انهم سندوتشات فنية ، ناكلها على الواقف وناكلها على الماشى ولا تستطيع السندوتشات أن تحل محل الاطعمة الدسمة ! ونحن فى حاجة الى هذه السندوتشات ، وفى انتظار مسرح المنوعات ، لكى نتشغل هؤلاء البؤساء ، وايضاً لكى نضحك عليهم !

السيد



شرف

الراجحي

جو

بلا فلسفة ولا تعقيد • وهو بهذا الخط المستقيم استطاع أن يصل الى قلوب الملايين ، لدرجة أنه ذات يوم أصبحت له تماثيل تباع في الشوارع ، وما من مكان يقال أو جزار أو حلاق ، وخصوصا في الاحياء البلديه - الا وكان يزينه تماثيل للبطل شكوكو !

واذا كانت هذه التماثيل قد استخدمها البعض مادة للهجوم على شكوكو ، فهي في الواقع كانت دليلا على نبوغه • فلم يكن شكوكو وقتئذ زعيما لحزب ، ولم يكن يمسك في يده بسيف المعز وذهبه • ولكنه كان مجرد فنان أرزقي دخل قلب المصري البسيط لدرجة أنه صنع له تماثلا ، لكن يصيح شكوكو في العين بعد أن أصبح يملا القلب والجوانح والفؤاد !

ولقد دخل شكوكو السينما ثم هجرها أو هجرته بعد ذلك ، لأن السادة الأجاهل لم يستطيعوا الاستفادة من هذه الموهبة الفذة في خفة الدم • ولا أدري لماذا لم يجرب محمود شكوكو حظه في المسرح • هل لقصور فيه ؟ أم رهبة من هذا اللون الرهيب الذي أكل وأقصى كل المواهب ؟ أم عملا بالحكمة الخالدة « رحم الله امرأ عرف قدر نفسه » !

لعله حفظ شكوكو وحده ، وتوكله على الله • هو الذي جعله بعد أن هجر السينما يقصر نشاطه على فن المنلوج والاراجوز ، ليصبح أميرا وعلميا على هذا الفن وبلا منازع •

ومئذ سنوات ليست بعيدة رأيت شكوكو ينتزع الضحكات من قلوب أهل بون وفيينا بحركات بسيطة وبلا كلام • • • وقلت يومها لقد أعاد شكوكو مجد شارلي شابلن في السينما الصامتة ولكن عن طريق آخر • • • هو المسرح الصامت ؟

ومسكين شكوكو لانه يشتغل بعفوية وتلقائية ولانه لا يخلط ولا يحسب ، ولعل ذلك هو سر احتجابه الآن عن الاضواء أو ربما - ومن يدري - لعل ذلك هو سر استمراره وبقائه في الصورة حتى الآن !

سيظل شكوكو هو العنان الوحيد الذي استطاع أن يحافظ على مكانته - كمضحك - في قلوب المتفرجين أكثر من ثلاثين عاما طويلة • وهو رغم شيخوخته لا يزال هو التمثال الى لحفة الدم المصرية • وهو رغم وقوعه أحيانا في مصيدة التكرار الا انه استطاع أن يحتفظ برصيده في قلوب الناس ، ولا يزال شكوكو هو أحب المنلوجست وأكثرهم خفة وعذوبة وحلاوة على الإطلاق •

وشكوكو يعكس بلامحه ونفسيته شخصية ابن البلد المصري الطيب الضحك الولوع بالفروشة والانبساط • وهو بسيط بساطة المصري الطيب ، فلا هو معقد ولا متعطر ، وهو حتى في نقده للحياة ينقدها وانما في رفق ، كأنه يمالج زجاجة يخشى عليها من الكسر ، ثم هو يريد لها في النهاية أن تتعدل من أجل أن تستقيم الحياة للمتعة والمزاج • وهو بهذه البساطة استطاع أن يعبر مئات الكبارى التي أقامها الفلاسفة والفككرون لكي يصلوا في النهاية الى نفس النتيجة التي وصل اليها شكوكو

ولقد ظهر مع شكوكو وبعده عشرات من أعلام هذا الفن ولكنهم جميعا وقفوا في الصف خلف شكوكو . لم يستطع أحد منهم أن يتقدمه أو يتفوق عليه . كان هناك اثنان يزاحمانه كثفا بكتف . أحدهما اسماعيل يس ، وقد هجر فن المنولوج الى المسرح ، ثم هجر المسرح بيد ذلك الى لاشي .

والثاني عمر الجيزاوى ، وهو لا يزال حتى هذه اللحظة حاضرا وغائبا ، وموجود وغير موجود ، وليس هناك مسئول عن مأساة عمر الجيزاوى الا رجل واحد فقط هو عمر الجيزاوى نفسه . ولو استخدم عمر الجيزاوى خفة دمه وصوته الحسن لاستطاع أن يستمر الى مالا نهاية ، واذا كان شكوكو هو ابن البلد المصرى خفيف الدم ، فعمر الجيزاوى هو الصعيدي المصرى خفيف الدم . ولكن عمر الجيزاوى يمتاز بصوت أحسن . طبقاته سليمة ، وفيه حلاوة وفي الوقت نفسه يقطر شجنا وهما مآلحاه !

ولكن عمر الجيزاوى لظروف تاريخية وبينية ضيع نفسه . فذات عام لا أدري على وجه التحديد متى كان ، اعتقد اعتقادا راسخا انه صاحب نظرية في تطوير المسرح ، وأن أعمدة المسرح ثلاثة . يعقوب صنوع وجورج ابض . و . عمر الجيزاوى ! ثم يأتى بعد ذلك يوسف وهبى وزكى طليمات وربما ومع التساهل فتوح نشاطى . وهول هذا السبب هجر عمله الاساسى خفة الدم ، وطالب بمنصب المستشار أسوة بسيد بدير ، ثم قرع لكتابة المذكرات عن الطارق المؤدية الى نهضة المسرح ، ولو أتبع لهذه المذكرات ان تجمع فى كتاب ولو أتيح لهذا الكتاب ان ينشر لصار أكثر الكتب المضحكة توزيعا فى العالم .

وهو عندما وصل الى نقطة اللاعودة ، عندما تصور نفسه من أعمدة الحكمة السبعة ، وعندما تحول فى نظر نفسه الى شهيد بسبب الإهمال المتعمد ، ولأنه فى بلد لا تقدر العباقرة الا فذاذ الأعظام الكرام مثله . عندما وصل الى هذه النقطة رفض فنه مستصغرا شأنه ، فلما عاوده الحنين وأجبرته الحياة على

المودة . عاد على استحياء متدحرجا بين ملاهى شارع الهرم . وملاهى شارع الألفى . ولكن كيف لعبقري مثله ان يتفاهم مع قوم مثل هؤلاء ؟ عندئذ أثر الانزواء فى الجيزة مكتفيا بتوزيع ارشاداته الطبية والفنية والفلسفية وأحيانا السياسية على كل من يلقاه !

ولعل أحمد غانم هو ثالث الفرسان فى هذا الجو ، ولقد أثار ظهوره فى البداية ضجة كبرى ، وسبقه لقب عريض ورنان لم يسبق على أحد قبله . المنولوجست الجامعى !

وتصور الناس ان المنولوجست خريج الجامعة ، سبقه لهذا الفن رأسا على عقب ، واذا كان المنولوجست الجديد لا يتمتع بخفة دم شكوكو . ولا بصوت عمر الجيزاوى ، فهو على الأقل يدخل هذا المضمار بثقافته وبشهادته . ولكن بعد قليل اكتشف الناس ان المنولوجست الجامعى ليس أكثر من يافطة . وانه يدور فى نفس فلك الذين سبقوه مع فارق هام وخطير ، هو انه مجرد من أسلحتهم وليس معه سلاح جديد ، وبدلا من أن يصبح منولوجست الشباب ، فهو منهم على الأقل ، نصب من نفسه واعظا ، وتحول الى رجل فضيلة ، يزجر الستات من أجل اللبس القصير ، وينصح الأزواج فى منولوجات مكررة بعدم السهر على المقاهى وبعزقة الفلوس على الاصدقاء ! ولمع أحمد غانم فترة ثم راح ينور فى دوامة أكل العيش ، ولا أحد يدري الى أى حد أصابه الدوران بالحوار !

ثم يأتى رابعهم . سيد الملاح ، وأشهد اننى أضحك عليه . ولقد لمع نجم سيد عندما ظهر مقلدا كبار المطربين وبطريقة ذكية عرتهم وأضحكت الملايين . وكنت أقصو أن سيد الملاح سيمجر هذه المرحلة الى آفاق أخرى جديدة ، وانه عثر على سلاح رهيب وقتاك فى يده لو أحسن إستغلاله فسيصبح مضحكا وله شأن عظيم .

ولكن سيد الملاح وفيه قبس من «عيترية» عمر الجيزاوى ،
 بلط فى الخط ، ووقف عند حد تقليد محمد عبد المطلب وفريد
 الأطرش وشفيق جلال . كنت أتصوره سيخرج من هذه القوقعة
 الى تقليد كتاب المقالات فى الصحف ، الشعراء ، الادباء .
 الفنانون فى المسرح ، فى السينما . كنت أتصور ان سيد الملاح
 سيحمل سكينه فى يده يفرزها فى الاجزاء الفاسدة فى المجتمع
 المصرى والمجتمع العربى كله ليبتريها بقسوة وبخفة دم ، ولكن
 سيد الملاح شهر سكينه لحطات ثم استرزق . وفتح برزقه دكانة
 لبيع البضائع المهربة ، أو المهلبة لست أدري !

ونسأل سيد الملاح عن خبيته فيقول :

- المسئول هو الاذاعة والتليفزيون ! يريد سيد الملاح ان
 يخصص الدولة اذاعة لحضرته ، وقناة لمخلوجاته ، والا فكيف
 يهبط الالهام عليه ؟ وكيف ينزل الوحي فوق راسه ؟ ولا يدري
 سيد الملاح ان خبيته تكمن فى داخله ، وان لكل امرئ ما نوى
 وقد نوى سيد المكسب فكسب .. واستراح !

بعد هؤلاء عشرات سقطوا من قعر القفة وضاعوا فى دوامات
 الحياة ، محمد الجنيدى وكان يتمتع بنيكال مصارع ودم ليس

من بين مكوناته عنصر الاضحاك . ونال محمد الجنيدى رغم ذلك
 حظا من الشهرة وأخذ غلوة ثم ضاع !

وعندما ضاع لم يسأل عنه أحد ، ولم يأسف لضياعه انسان
 ثم مييد ماندولين الغلبان العدمان مثال الضايح المسكين ، الذى
 يعزف ويغنى ويرقص بكل اللغات ، ولكنه لم يستطع ان يفرق
 بين اضحاك الناس فى قهوة واضحاكهم فى مسرح :

لم يستطع سيد ماندولين ان يتحمل مسئولية اضحاك الناس
 فى حفلة ، نفس النكت الخارجة والحركات النابية .

صحيح ان الناس تضحك .. ولكن فرق كبير بين ان تحصل
 الناس يضحكون فى اطار النوق والاحترام العام ، وبين ان
 يضحكهم بأى وسيلة وبكل وسيلة ! وأثبت سيد ماندولين
 فى أول تجربة له انه مضحك قعدات وشلل ، وأنه ليس مضحكا
 بقدر ماهز مهرج . وان كان مهرجا خفيف الدم الى درجة
 تستحق الاهتمام . لماذا لانستغل سيد ماندولين بعد تهذيبه
 فى السيرك القومى ؟ أعتقد انه موهبه ومكانها هناك .

ولكن يبقى شكوكو وسط كل هؤلاء هو الفنان الذى أعادى
 وسيعطى الى آخر خفقة قلب ، وسيذكره الناس بعد ذلك على
 انه أخف دم بين كل الرجال المملوجست فى هذا الزمان !





السلام



الرقص على

دعوى

سمسمار جلاليب قديمة فى سوق الكانتو • وهو شيخ حارة مرتشى • وهو مقرر فى الجيش الانجليزى ! وهو صبي عائلة فى شارع محمد على ! وسبب آخر جوهرى جعله يقف فى منتصف الطريق هو أنه لم يحاول تنمية مواهبه الخصبية لا بالثقافة ولا بالتعليم • فهو يعيش فى حدود لايتعداها ، ويدور فى دائرة لا يخرج منها ، وهو لم يقرأ الا الروايات التى قام بأدوار فيها ، وهو أيضا لم يقرأها كلها ، حسب أنه يقرأ دوره الذى سيؤديه ! ولعل هذه الاسباب مجتمعة هى التى قيدت خطواته وجعلته لا يستطيع اختراق حاجز الصوت ليخلق فى العللى ! ورغم ذلك كله فهو ممثل مهضوم على رأى أشقائنا فى لبنان •

وهو يدخل قلبك بسهولة ، وهو يصبح صديقك من أول لحظة يظهر فيها على المسرح • فهو لا يتكلف ولا يصطنع ، وإنما هو ممثل تلقائى يتحرك بعفوية ، ويؤدى دوره فى يسر ، ويتكلم كأنه بين شلة من الاصدقاء وسوء حظ محمد شوقى انه من أبناء مسرح الريحاني ، وعندما جاءت الفرصة ، صعد على خشبة المسرح ليؤدى أدوار المرحوم عبدالفتاح القصرى ، ولذلك حدثت المقارنة ، وهى عملية ليست فى صالحه • ولو اهتم أحد بمحمد شوقى كممثل ، لو كتب له مؤلف دورا ليؤديه لأصبح محمد شوقى شيئا أفضل مما هو الآن ، ولكن حتى الادوار التى اختير لها بعيدا عن مسرح الريحاني ، لم تكن مكتوبة له أصلا ، ولم يكن هو الممثل الذى ينبغي أن يقوم بأدائها • فى مسرحية البكاشين مثلا ، قام بدور صحفى ، وفضلا عن هياقة الدور المكتوب كان شوقى هو آخر ممثل يصلح لدور رجل فى هذه اللغة ، كما انه فى مسرحية البولوييف صعد الى المسرح ليؤدى ، يؤديه على الغنطور باقتدار !

ويستطيع محمد شوقى ان يشق طريقه على المسرح كممثل كبير لو وجد من يحتضنه ، ومن يكتب له أدوارا تلائم موهبته

ليس بين هؤلاء الفرسان أى رابطة فى الواقع ولكنها مجرد صدفة حسنة او سيئة سمت ادري ، ثم هو الاستعجال دائما الذى جعلنا نجتمع الشامي على المغربى لىكى ننتهى من من هؤلاء المضحكين ، ولكى نفرغ على رأى عمنا الدكتور طه حسين ، لما ترخر به الحياة من أمور شتى ينبغى علينا أن نتناولها بالتحقيق والتعليق • أول هؤلاء الفرسان هو الفنان محمد شوقى • وهو ممثل قديم بدأ حياته ملقنا ثم سار فى نفس الطريق الذى سار فيه حسن البارودى وشفيق نورالدين • واليد التى التقطته من ظلام الكمبوشة الى أضواء المسرح لاشك انها كانت يد مدربة وخبيرة وفواقه أيضا ، فهو ممثل موهوب ولاشك ، وهو قادر على أن يضحكنا بخفة دمه ، ولعله أقدر ممثل على تحقيق دور ابن البلد بعد محمد رضا ، ولكنه عكس رضا لا يستطيع أن يكون ممثلا لأولاد البلد على الاطلاق لسبب فيه !

ولذلك توقفت قدرته عند حد تمثيل قطاع واحد فقط من أولاد البلد ، فهو ابن البلد الرزبل والحنجى والأونطجى : هو

فهو يتمتع بكل مواصفات وخصائص الممثل الموهوب القادر على التعبير وبخفة دم في كل الاحوال .

وثاني هؤلاء الفرسان هو أنور محمد . وأنور ممثل متملم ، فهو خريج معهد التمثيل ، وهو من أبناء المسرح الحر ، وكان يتولى فيه منصباً هاماً فيما مضى من الزمان . ولكن أنور محمد يقف في آخر الصف بين أبناء المسرح الحر والسبب أنه أخذ التمثيل حرفة ، فلا هو يطمع في تمثيل دور معين ، ولا هو يقاتل من أجل الانضمام إلى فرقة معينة ، ولكن ما يهجه هو أن يقضى معظم أيام السنة ممثلاً . في أي دور . في أي فرقة . في أي مكان . المهم أن يمثل كل ليلة وأن يتناول أجره على ودنه ، لكي يتفرغ بعد ذلك لإدارة أعماله الأخرى وهي كثيرة والحمد لله ! ولذلك تراه في أغلب الأحيان يطرح الكلام ولا يمثل . وستظن وانت تشاهده أنه مستعجل ، وأنه خارج من المسرح في طريقه إلى موعد هام . وهو قادر دائماً على أن يتعاقد مع ثلاث فرق في وقت واحد ، وأن يعتذر للجميع ليلة الافتتاح لأنه اتفق مع فرقة رابعة . وهو جاهز دائماً للتمثيل مع أي فرقة مسافرة للارياض . أنه النفر الواحد المطلوب قبل ما نطلع . وهو يظن أن هذا السلوك لا يؤثر عليه كممثل . غير أن هذا هو الذي حدث بالفعل . فهو في بداية حياته كان مضحكاً . وكان على قدم المساواة مع عبد المنعم مدبولي ، ولكن فجأة ترك المسرح الحر وسرح في دنيا الفرق . افندى مرة ، فراش مرة . محامي مرة . قهوجي أكثر من مرة . وهو لأنه شاطر فهو قادر دائماً على الصعود إلى المسرح ليؤدي دوراً - أي دور - في نفس الليلة دون أن يلقي نظرة واحدة على سطر واحد في هذا الدور . وهو بهذا الشكل يصبح نجدة لكل الفرق وعامل انقاذ لا يمكن الاستغناء عن خدماته . ولكنه عندما أصبح الممثل المنفذ ، مات في داخله الممثل العظيم . والممثل العظيم هو الذي يدق أحياناً من أجل هوايته ، وهو الذي يتشرد ويصوع ويجوع بسببها . وهو الذي يقضى العشر كله يحلم بدور معين يؤديه . وقد ينقضى العمر كله دون أن

يؤديه ، فيذهب مع حلمه إلى قبره ! ولكن أنور محمد الشاطر يرى أن التمثيل مجرد أكل عيش ومصدر دخل لا بأس به . وهو يعتقد أن المتفرجين حمير ، وأنهم لا يفرقون بين الموهوب والموهوم . لعل هذا هو فهم أنور محمد للفن الذي احترفه . ولعل هذا هو السر الذي جعله رغم انتشاره يقف على السليم . فلا هو بين النجوم ، ولا هو مع النكرات ، ولكنه الممثل الجاهز الحاضر . . أنور محمد !

ثالث الفرسان هو حسين عبد النبي . وحسين مقتبس ومعد وممثل ، ولديه الاستعداد ليكون مخرجاً أيضاً ! وهو مضحك باعتبار أنه هو نفسه يعتقد ذلك . ولكنه في الحقيقة شيء إذا تفرجنا عليه قد ننسرح ، وإذا لم نتفرج عليه فأننا لن نفتقد شيئاً . ولكن هو نفسه مصر على أنه بطل الإبطال . وأن الحظ السيئ هو الذي دفع بالمهندس إلى المقلمة ، ورماء في زوايا الإصمات !

ولكن ميزة حسين عبد النبي ، أنك عندما تراه تحس أن التمثيل فن كل انسان قادر عليه ! فما دام حسين يمثل فما الذي يمنع أي موظف في أرشيف مصلحة المساحة من احتراف مهنة التمثيل ؟ لانك تشعر وانت تتفرج عليه أنك في مسرح مدرسة ، أو فرقة داخل شركة من الشركات . فهو ممثل موظف منضبط للغاية ، يحفظ دوره تماماً ، يحاول المستحيل لكي يجعل الناس تضحك عليه . وهو لأنه غاوى تمثيل حزين زيادة . ولأنه جاهز ومستعد للظهور في أي وقت . فهو دائماً جاهز بروايات من تفصيله . وإذا كانت الشئطة في طنطا لا تعجبك فهو جاهز بالأكلة في نكلة ، أو المتجه في شبلنجة ! شرطه الوحيد أن يكون هو البطل . ورغم ظهوره في دور البطل في أكثر من روايه ، ورغم أضواء مسرح التليفزيون له أيام اليفه والهوجة والهبز العظيم .

رغم كل ذلك أراهنك لو ذكر واحد فقط من بين كل ألف . حسين عبد النبي كواحد من المضحكين !

الله مضحك مع وقف التنفيذ • وهو مضحك لم يأخذ الفرصة ليضحك أحدا ، رغم اشتغاله بالمهنة كل هذه السنين ؟! وهو أن تكون أو لا تكون • وأن تكون سيظهر هذا من أول لحظة قد يكون مضحكا بالنية الطيبة والصد الشريف • ولكن التمثيل فن صعب ، وهو لا يهتم كثيرا بالنوايا الطيبة ، ولكن في التمثيل تضع فيها قدمك على خشبة المسرح ! وأن لا تكون • ستقضى الصبر كله تبحث عن نفسك • وإذا كان محمد شوقي يقف على السلم ، وإذا كان انور محمد يقف خلف محمد شوقي بعدة درجات في السلم • فحسين عبد النبي يقف في بير السلم • ورغم أن النهار طالع والشمس مرعرة ، إلا أن بير السلم دائما مظلم ورطب وموحش • تشعر وانت واقف فيه أنك في جبانة • • أو في أرض خلاء !

ورابع الفرسان هو سيد راضى • وهو أيضا مثل حسين عبد النبي مؤلف وممثل ومخرج ومقتبس • ولكنه يختلف عن



نور

حسين عبد النبي ، فهو فنان وحساس ثم هو مضحك أيضا • ولكنه سيضيع بسبب حسة عقله ، ولأنه أهوج ، ولأنه مستعجل شهرة ، وجامع شيكات من جميع الفرق ومن كل برامج الاذاعة والتلفزيون • ولأنه يضع رأسه برأس عبد المنعم مدبولي • وهو يريد أن يثبت أنه أعظم من مدبولي وأرسخ • ولكنه لن يستطيع أن يثبت ذلك بسبب حسه ولهفته واستعجاله • ولأنه لم يستخدم رأسه في التفكير أو في البحث لنفسه عن لون يميزه أو هدف يسعى إليه • ويستطيع سيد راضى أن يتخلص من قيوده لو ركز نفسه في شيء ما • في الإخراج مثلا ، فهو مخرج يستطيع أن يقدم الكثير • وأنصحته بالتخلي عن التأليف والاقتباس ، فهو ليس مؤلفا ولن يكون • على أن نقطة الضعف فيه كمخرج أنه لا يفهم النص المكتوب ولا يستطيع أن يستخرج منه أبعادا أخرى أو استقاطات معينة • لأن عقله مثل حياته مسطح ومفلطح • ولكنه رغم ذلك لا تزال أمامه فرصة لو أحسن استغلالها فسيصبح سيد راضى واحدا من المضحكين الصوريين •



الفرسان سائق السام

العجىال



٢



توئطجي فاهم لكل القوانين بحسبكم الخبره الطويلة ، مفلس
خرمان مثقل بالديون دائما . . . شديد الاحتجاج على حبه
البلد لأنه بلد شهادات . . . وآه يا بلد ! ومن هذا الدور انطلق
عادل امام كالصاروخ عاليا في العلى . ولقد أدرك تجار
السينما المدربين أن هذا الطائر الجديد يصلح ليكون مصيدة
لجمهور السينما الشهيد . فادخلوه في مفرمة السينما ، وفي
أدوار تصنع لهم فلوسا ولكنها لا تصنع من عادل امام نجما ولعله
هو أول من يدرك هياة هذه الأدوار وسطحيتها . ولكن السينما
تلوح بالفلوس امام النجوم ، والنجم مضطر لأن يركع خصوصا
إذا كان نجما جديدا ، واقع معيشته لا يتفق مع الشهرة العريضة
والضوء الباهر والطموح ! ولقد وضع عادل في المصيدة ، وزاح
يدور حول نفسه داخلها مبدا موهبة نادرة ، لاعنا أبو السينما
وتجارها في البداية ، مدافعا عنهم وعن أفلامهم بعد ذلك ، لا هنا
من فيلم الى فيلم دائما ، منجذبا الى المسرح أحيانا يستششق بين
كواليسه روائح الماضي القريب الذي ولّى . وعادل امام فلتة
فنية ولا شك ، ودخوله السينما المصرية ليس بالأمر السهل ،
خصوصا وفي سوق لا يعترف كثيرا بالمواهب ويفضل عليها
الاشتال . فالوجه الجميل خير من العقل الذكي ، والأناقة
خير من الثقافة ، وللمصنوع أعظم من الموهوب .

وكان عادل امام يستطيع أن يفرض شروطه في هذا السوق
الذي يفتح أبوابه للنصايين والنشالين ويفلقها في وجه
أصحاب البضاعة الجيدة ، ولكن عادل - لظروف قهريه -
أذعن لشروطهم ، وسلم رقبته لمخرجين يحتاجون الى دراسة
تجبارية في فصول محو الامية السينمائية ! سلم نفسه لهم
ليضموه في دور السنيدي الى جوار البطل ينقل له أخبار البنات ،
يوجه اليه نصائح خافية ، يوقعه في مقالب سخيفة . نفس
الوضع القديم للممثل عبد السلام النابلسي ، مع الفارق
الرهيب بين موهبة عادل وصنعة المرحوم عبد السلام ! وبدلا
من أن يشق عادل طريقه الى البطولة ارتضى هذا الوضع ،
وقنع بالأدوار التي يساق اليها . والجنيهاات التي تنهال
عليه ! ولو أدرك عادل كم هو موهوب وكم هو مطلوب لنجا
بنفسه من الكمين الذي أعدوه له ! وإذا لم يهرب سريعا من
هذا الركن المحنور فيه ، الى دور البطولة . . . الشرير الخفيف
الدم ، التصاب الظريف . مزيج من ريتشارد وينساركو

هذا هو آخر فوج من المضحكين ، ولا نستطيع أن نتكهن
بالمستقبل لهم ، لأن المستقبل بالنسبة لهم مازال في علم
الغيب ، وقد تأتي الرياح بما يشتهي المضحكون ، وقد تأتي
بملا تشتهي السفن ! وهؤلاء المضحكون الجدد هم شلة العيال ،
ولا شك أن عادل امام هو أبرزهم وأقدرهم وأشهرهم . . .
انجحهم أيضا . فهو شديد الانتشار ، يحتل في السينما منصة
عالية الارتفاع وهو في المسرح قليل الظهور ، ولكن الطلبات
من الفرق تنهال عليه ولا الرمالي بتاع العيش أيام زمان . وهو
بحق ممثل هذا الجيل من العيال ونائبهم في المضحكخانة الكبرى ،
ويأتي بعد عادل امام وبدون ترتيب صلاح السعدني وسعيد
صالح ونبيل هجرس وفاروق نجيب وجمال اسماعيل وماهر
تيخا وفاروق فالاكس . ولعل الفضل في ظهور هذا الجيل
يرجع لمسرح التليفزيون فهو بسياسة اليقظة وفتح الباب
على البهلى ، سمح لهؤلاء بالدخول والظهور . ولقد كان
عادل امام وصلاح السعدني طلبية في كلية الزراعة ، وبالطبع
لو لم يظهر مسرح التليفزيون ، لكان الاثنان معا يعملان الآن
في يراري سنديس أو صحارى الوادى الجديد . وكان
سعيد صالح موهوبا متشردا هاربا من الدراسة شديد الضيق
بها ، هائما على وجهه يبحث عن نفسه ، ولا شك أنه وجد
نفسه فجأة في مسرح التليفزيون . ولقد استطاع عادل امام
في دور صغير امام فؤاد المهندس أن ينفجر كالقنبلة . وكان
لانفجاره دوى شديد . وكان دوره في الرواية كاتب محامي

وكليفتون ويب ! عصير من توفيق الدقن والمهندس ، خلطة من حسن يوسف وعبد المنعم ابراهيم ! وحتى لو فشل عادل في الافلات من هذا المصير ، حتى لو ظل محبك سر في دور السنيد والهنطار . فلن ينقص هذا من موهبته ، ولن يحط من قدره كممثل نابغ وموهوب وعظيم ، اضطرت ظروفه الى التعامل بأسلوب الزواج في القرون الوسطى ، عندما كانوا يقاضون الذهب بالعقود الخرز والسكاكين الصفيح !

وصلاح السعدني ممثل موهوب وحساس لابد أن يشق طريقه الى القمة يوما رغم وقوفه الآن محلك سر في سرداب الفن الطويل . ولعل وقوفه هذا مرجعه الى عوامل صنعتها أنا بنفسى ، وعوامل صنعها هو لنفسه ، ولو استمرت العوامل التى خلقتها ، والعوامل التى خلقها . فستبقى عليه يوما ما !

ولقد ورث صلاح السعدني عدا كل السينمائيين بسببى ، وأسدلوا عليه ستارا من الإهمال والنسيان انتقاما منى ! ثم حالة الصياغة والضياغة التى يعيش فيها باختياره . وشلل الانس التى تجره خلفها أو يجرها خلفه ، يستوى الأمر لأن النهاية واحدة . ثم أزمته الشخصية بسبب الهوة السحيقة بين ثقافته الفنية وبين الأعمال النافذة التى يقوم بها لنوعى أكل العيش . كل هذه العوامل جعلت صلاح السعدني يقف محلك سر ، ولكنه رغم الإهمال والنسيان والارهاق الشديد بسبب شلل الانس ، مستجده معبود الشباب بين شلة المضحكين ، ثم هو أيضا أكثرهم فرصة لقدرته على الضحاك والقيام بأى دور آخر كما حدث فى سلسلة الضحية والرحيل .

ثم نتوقف عن الكلام فى صلاح السعدني لأسباب كثيرة تجعل الكلام عنه يوقنا فى حرج شديد . ويأتى بعد ذلك سعيد صالح فى المقدمة من شلة العيال ، وهو أخفهم دما ، بل هو أخف دم مضحك على الإطلاق ، وهو قادر على أضحاك الطوب بحركة أو بلفظة أو بإشارة من أصبعه الصغيرة . ثم هو لانه نجا بمعجزة من عملية حشو الرأس بشعاعات المثقفين ، ودعاوى الادعاء ! ولانه نبت شيطاني فهو ابن الطبيعة ، وهو ممثل لانه خلق ليحترف هذه المهنة ، وهو يشترك مع على الكسار

فى ميزة هامة هو انه لا يعتمد التمثيل . ولكنه يتحرك على المسرح كما يتحرك فى الشارع ويتكلم بين شلة من الاصدقاء المقربين . انه الولد الإهليل المعبوط المشرح الصدر الفكوك زرايو البنطلون . صاحب الغفلة الحلوة ، والمنبهج لكل ما يحدث فى الحياة من افراح وأفراح ومصائب سوده وبلاوى متلثة ! ولو تعقل سعيد صالح قليلا ، لو انضبط قليلا فى حياته وفى سلوكه ، لو ادخر كل جهده وكل قوته للحمل لانفجر مثل قنبلة زنة ألف رطل . ويأتى بعد ذلك سيد زيان . ولقد احترت فى سيد زيان واحترت البرية فيه . فلقد رأيته أول مرة فى سلسلة الافريكى واعترف اننى استثقلت دمه . ولكنى اكتشفت ان رأى الناس كان عكس ما أرى ، وحدث أيضا بعد ثلاثة أيام من بدء اذاعة المسلسلة أن التقيت بمخرج سينمائي هايف فسألنى عن عنوان سيد زيان ، فلما استفسرت عن السبب قال : انه سيكون اعظم كوميديان مصرى فى المستقبل واندعشت جدا ، هل أنا مغفل الى هذا الحد ؟ أم حضرة المخرج هو المغفل ؟ ولكن سيد زيان خبيب ظنى واستطاع أن يشق طريقه وسط امواج المنافسة الريبة ، حتى وصل اخيرا الى أن يكون عضوا دائما فى فريق الريحانى ، وضيف شرف أحيانا فى بعض الفرق الأخرى . واعتقد ان سيد زيان يستطيع ان يستمر ، لو حدد نفسه ، ولو رسم برنامجا لمستقبله ، ولو كف عن دور ضيف الشرف مقابل خمسة جنيهات فى الليلة . ولو توقف عن منافسة محمد رضا فى دور ابن البلد لأن ملابس الدور واسعة عليه . هو يمكن أن يتألق فهو يمتاز بوجه مكبر وتركيبه جسم غريبة . وهو يستطيع أن يلعب فى دور الرجل المفلس المقتحم الغنى ، وايا كان رأينا فيه فهو استطاع ان يتمتع بشهرة طيبة فى وقت قصير ، وهو يحظى باعجاب قطاع عريض من الناس وهو الحصان الذى يحتاجه أى فارس ليشق طريقه الى المقدمة .

ومن بين جموع الميال المضحكين سنلمح مضحكا جديدا ولكنه خافت الصوت . وهو مجتهد عظيم يتألق أحيانا ولكنه لا يزال شديد الاجتهاد بحثا لنفسه عن مكان وسط زحام

المضحكين • المضحك هو فاروق نجيب الذي تألق في دور كباره في مسرحية النصايب ، ثم دور قوبالغ في مسرحية افت الى قتلت الوحش • وربما لو افلتت نجيب من مصيدة بريخت ومبارح الهيثة ، ربما وجد فاروق نجيب نفسه ، حيث يستطيع ان يجد فرصة في دور مضحك فعلا بعيدا عن الروتين والتعقيد والروايات الهائلة التي ترفع شعارات لاتحمل أى روح ، مسرحيات المحتوى البريختي والمستوى الإشكسبيرى والتمازج الملتصق المنطوى على اوهامات مستبطنة مستغلقة مخيفة مع الاعتذار للدكتور لويس عوض قواء الله !

ويستطيع جمال اسماعيل ان يصير مضحكا لو وضع يده على امكانياته الحقيقية • وهو في زهرة الصبار كاد يحرز الهدف لولا ان الكورة ضربت في المعارضة وارتدت الى الملعب من جديد • ولكن دوره في زهرة الصبار سيظل أحسن أدواره ، دور الصديق السهل المعجب بنفسه المفتون بعبقريته وقدرته • النافس من الخارج كالطاووس ، الخاوى من الداخل كالبيت المهجور •

ونبيل هجوس هو الآخر يستطيع ان يجد لقدمه مكانا بين الزحام ، فهو سفروت وخفيف الدم ، فقط يحتاج الى دور البطل فهو لم يخلق لهذا الدور ، ولكنه يستطيع ان يعيد دور عبد السلام النابلسي الى الحياة من جديد • نفس الكلام ينطبق على فاروق فالأوكس ، صاحب الوجه المسحوب والأنف اليهودي والنظارة التي لاتستقر والرأس المنبجج المضروب من الخلف البارز من الامام والشعر المنكوش كأنه فرشة يلاط ملزوقة على فروة الجمجمة للزينة ولداعى التمثيل !

ولعل هناك آخرين غير هؤلاء ، فاذا كنا قد نسينا بعض افراد شلة العيال فالعتب على الذاكرة التي أصابتها الشيخوخة وأضناها طول الزمن الذي عبت بها ومسحها لطول الاستعمال أو لسوء الاستعمال !

أما هؤلاء الذين نسيتهم من المضحكين الكبار فقد نسيتهم عن عند • • والذين ذكرناهم منهم مدحا أو ذما ، هم المضحكون بالفعل ، أيا كان رأى حضرتنا فيهم • ومن عجائب الاحوال ان بعض الممثلين قد تضحك لهم وغيرك يستثقل ظلمهم • • بعضهم لاتطبق رؤيته وغيرك يضحك له حتى يستلقى على قفاه • • ان المسائل في دنيا المضحكين مسائل نسبية • لان في الحياة ملايين يتمتعون بخفة الدم • ومبلايين آخرين يتمتعون بالفلاسفة والرذالة وتقل الدم • وهؤلاء أيضا في حاجة الى مضحكين من نوعهم ، ومن رحمة الله انه خلق مضحكين لكل الناس ، نصيحة واحدة أقدمها لحضرات المضحكين العيال ، الا يحاولوا القفز بسرعة ، فهم لا يزالون مجرد أقمار لابد ان تدور حول الشمس لكي يصبح لوجودها معنى ، ولكي تأخذ من الشمس اسباب الحياة •

فعادل امام مثلا لا يستطيع ان يحل محل فؤاد المهندس على المسرح ، ولكنه يستطيع ان يملأ مكانه الى جوار فؤاد • وسعيد صالح لا يمكنه ان يقف على المسرح مكان أمين الهندي ولكنه يستطيع ان يتألق في دور مع أمين • ولا يزال امام شلة العيال سنوات حتى يصبحوا هم الشمس •

لم يبق من المضحكين بعد ذلك الا حضرات الكتبة وحضرات المؤلفين • وسنستعرضهم على مرتين • المؤلفون وهم نعمان عاشور في المقام الاول ثم سعد وهبة والفريد فرج أحيانا وعلى سالم • • ثم حضرات الكتبة والمقتبسين • مدرسة بدیع خيرى وأبو السعود الابيارى • • ومن هؤلاء سمير خفاجي في المقام الاول ثم بهجت قمر وعبد الله فرغلي وأحمد حلسي وأنور عبد الله • • ثم الطلوع الذي طفع أخيرا على جلد الحركة المسرحية المدعو عزت عبد الغفور • سنحاول أن نقول كلمة حق في كل منهم ، فان وفقنا كان بها ، وان فشلنا فعذرنا اننا أيضا بعض هؤلاء المضحكين •



وهو أقرب الكتاب المضحكين الى مزاج المصري العادي ، وهو اكثرهم فهما لمشاكل الطبقة الوسطى والحرفيين واصحاب رحوس الاموال الصغيرة والذين هبطوا من سطوح الحياة الى بير السلم والذين يحاولون الصعود من بير السلم الى سطوح الحياة ، ولكنهم نظروف خارجة عنهم ونظروف خارجة منهم تتعثر خطواتهم على السلم .. فلا يكادون يصعدون حتى يتعثرون ، ولا يكادون يتعثرون حتى يتدحرجون ، ثم يقومون ليعاودوا الصعود من جديد .

يا ميت خسارة على نعمان عاشور لو وهب قلبا حادا مثل لسانه .. ولو تفرغ حقيقة للمسرح .. ولو قضى عمره ينحت الشخصيات التي صادفها في الحياة والتي التقى بها في رحلة العمر ، لترك لنا ثروة فنية ، فهو ريفي ومن سكان المدينة وابوه ثرى امثل ، ولكن نعمان يشهد في طفولته نهاية الثروة .

ثم هو فائر في عهد الملكية ، ولكنه ينوق طعم السجن ليتوب عن الثورة . ثم هو موظف وفنان . وهو رب أسرة ملتزم ، ولكنه يحمل في داخله روحا صديعة . انه صاحب تجربة ولكن القليل منها طفق على سن قلمه ، والكثير منها اختزنه في داخله ، وهو ينهار ذات مرة تحت ضربات النقاد ، اصحاب النظريات ، فيحاول أن يكتب شيئا يرضيهم . ثم يكتشف أنه فقد نفسه ، فيعود ولكنه يخطئ مرة أخرى ، لأنه لم يحاول أن يكتب نفسه ، ولكنه يكتب من أجل اغاظتهم ! ثم يكتشف في النهاية انه أصبح عجوزا درذيبيا ، وأن العمر أكثره ولي ولكنه لم يذهب هدرا على أية حال . فقد ترك نعمان اثره فينا ، وشيد مدرسة تحمل اسمه ، وفتح الطريق امام المؤلف « المعمر » الذي يقرأ ويتعلم ، ولكنه لا ينقل ولا يلطش . والذي يفتح نافذة بيته امام كل الثقافات من كل الاتجاهات ، ولكنه لا يسمح لها بأن تقتلعه من جذوره ، و تحمله معها !

نعمان عاشور هو ملك المضحكين بلا جدال ، وهو ملك لأن ضحكته يذرف دموعا ، ولأن هزله يقطر مرارة ، ولأن كلماته الراقصة تفيض حزنا كما تفيض الأنهار بالمياه . وهو أكثر الجميع فنا ، واشدهم قدرة على التهكم ، واعظمهم تسخرية واحدهم لسانا . وهو ابو المسرح المصري الجديد بلا جدال ، وكلهم نسج على منواله وسار على دبره . وهو في المفطاطيس بدا وكأنه يستكشف طريقه فلما اطمأن انفجر في الناس الى تحت ، وبدا كأنه اعتصر نفسه ، وأخرج كل ما في أحشائه . ولذلك بدا صوته أكثر خفوتا ، وسخريته بدت أكثر نومة في الناس الى فوق ، ثم انجذب نعمان عاشور في سبيل أوفعة ، وصنف الحريم ، ثم عاد يتألق من جديد في عييلة الدوغرى ولعلها أعظم وأكبر اعماله . ولكن يبقى منه بعد ذلك أنه أصبحنا وأبكانا في الوقت ذاته ، وأنه انتزع منا الضحكات في الوقت الذي انتزع فيه منا الدموع . وأننا ضحكنا من خلال اعماله على أنفسنا وعلى الناس وعلى نعمان عاشور نفسه .

ويأتى • سعد وهبة بعد نعمان عاشور ، ولكنه يأتى بعد فترة •

وسعد وهبة يتألق عندما ينقل تجربته على المسرح • ولكنه يتوه إذا حاول الدخول فى إطار النظريات والانتظام فى طابور الاشكال الفنية • • ولذلك كانت كوبرى الناموس أعظم وأهم أعماله • ثم جاءت بير السلم بعد ذلك لتؤكد توهانه واغرابه • ولعل سعد وهبة أراد أن يضمن رضا النقاد بعد أن ضمن رضا الجمهور • ولو ترك سعد نفسه على سجيته • ولو لم يسمع الى مقعد الأستاذية فى المسرح المصرى • فلربما استطاع سعد وهبة أن يحقق نجاحا منقطع النظير • فى أول أعماله المحروسة قدم سعد وهبة نموذج المأمور المتعجرف الرهيب مع الرعية ، الأرنب المتخاذل أمام الحكام • ومدرس الإلزامى العبيط الذى شق نفسه بنفسه • والفقير المسجون الذى شهد فى جناية القتل بأن القاتل صاح قبل أن يموت بأن قاتله هو عبد ال • • ثم أسلم الروح فلم يتكلم •

ولكن الغفير يضطر الى تغيير أقواله • فالسراى والمأمور وكل السلطات تريد اتهام عبد الحميد غزال بقتل القاتل الذى قتله المأمور نفسه • ويعدل الغفير عن أقواله • فلقد صاح القاتل قبل موته بأن قاتله هو عبد ال • • حميد غزال •

نكتة تكشف التركيب الاجتماعى الذى كان سائدا وقتذاك • وخيط كان يجب على سعد وهبة أن يمسك به ويمضى • • ولكنه أثر مقعد الأستاذ فقتل الفنان الذى فيه •

والفريد فرج كاتب مضحك أحيانا • وتحفته هى حلاق بغداد • ولكنه فى عسكر وحرامية فشل فى أن يؤكد نفسه ككاتب مضحك ، فقد كانت عسكر وحرامية موعظة وخطبة ، واضطر فى نهاية الرواية الى القاء خطبة منبرية على لسان عبد المنعم إبراهيم على الجمهور • وهو لما الى هنا لأن ما كان يقصد قوله للجمهور عن طريق العمل الدرامى لم ينجح فى قوله • ولذلك سارع الى تأليف الخطبة على لسان البطل حتى لا تفوت المناسبة !

والفريد كاتب علمانى تستطيع أن تتعلم منه صنعة المسرح • وهو فى مسرحياته يقدم علمانية كثيرة وقواعد أكثر ولكنسه يقدم فنا قليلا وضحكا أقل • ومسرحياته مكانها المسرح القومى ولكن عرضه فى المسرح الكوميدي ظلم للكوميديا وظلم للفريد نفسه !

وقد يعتقد الفريد أنه كاتب كوميدى ، وقد يفضب لهذا الكلام • ولكن الأعمال الفنية ليست بالنيات ، حتى ولو كانت المقاصد شريفة والنيات حسنة !

وعلى سالم شيء وسط بين نعمان عاشور والفريد فرج • وهو يبدو من إنتاجه صاحب علم كثير وتجربة بسيطة •

وهو يريد أن يقول أشياء كثيرة ولكن على طريقة الرجل الذى يريد أن يهيش ويجرى • أنه لا يريد أن يقول الحقيقة ولا يريد أن يسكت • أنه مجرد مهزار إذا هب أحد لمناقشته ادعى أن المسألة هزار ، وإذا سكنت الناس ادعى أنه عنقرة ابن شمداد • وأنه لولا سكوت القوم لفتك بهم وطرحهم أرضا !

فى رواية • عندما طهرت العفاريث فى مصر الجديدة • كان على سالم يريد أن يقول شيئا لم يفهمه أحد سواه • ولذلك جاءت الرواية هايفة مثل سهرات النايفزبون • أنه يلتقط فكرة ليست من بنات تجربته ، لأن تجربته قليلة • ولكنها فكرة النقطتها بالسماح أو أخذها من الجو العام • ثم هو يجتهد فى وضع الفكرة فى إطار مسرحى وهو متمكن من خلال ثقافته • ولكن الفن بعد ذلك وقبل ذلك معاناة ، وتجربة حية واختيار وموقف شجاع ، وليس مجرد تهوينة أن نفعت كان الإنسان بطلا ، وإن فشلت صار الإنسان مظلوما ، لأنه لم يكن يقصد إلا الهزار •

وعبد الرحمن شوقى أكثر شبان المسرح قدرة على الإضحاك • ولو أدرك عبد الرحمن شوقى أن مهمة كاتب المسرح ليست عرض التاريخ ولكن تفسيره • ولو أدرك أن فى الحياة اليومية أحداثا أغرب مما جرى فى التاريخ وأكثر أهمية • لو فتح عيونه على ما

مسرح هزلى • وفتح أبوابه مرة لحسين عبد النبى ، ومرة لقاسم .
وجدى • وقد يقول قائل : وماله ؟ دع مائة وردة تفتح !

وهو قول مضحك ، لأن المثل يقول دع مائة وردة تفتح ،
وليس مائة طوبة تتدحرج • وأنا أطالب الآن بإغلاق المسرح
الكوميدي • قلم يعد لوجوده معنى • فهو حتى الآن يعتمد على
أبطال من الخارج وبطلات من المسرح القومى • • وحتى المؤلف
الذى قدموه فى الصيف جاؤا به من يوغوسلافيا • • والاجراء
السليم أن يضموه الى مسرح الحكيم أو الى المسرح القومى دى !!

ولكن الحسارة الحقيقية أن نعمان عاشور قد سكنت الآن
منطويا على مرضه • وسعد وهبة سكنت هو الآخر منهما فى
أعمال وظيفته وفى تأليف السيناريو • وعبد الرحمن شوقى
لا يزال يتأرجح بين الاذاعة وتأليف الاوبريتات التاريخية • ولم
يبق الا على سنالم وهو وحده لا يكفى • تحية الى نعمان عاشور
أبو المسرح المصرى الجديد ، ورائد الكتاب المضحكين ، والذى
فتح الطريق أمام المؤلف المصرى ورغم ذلك لم يعرض له المسرح
الكوميدي رواية واحدة ولم يسمح الى ذلك أبدا •



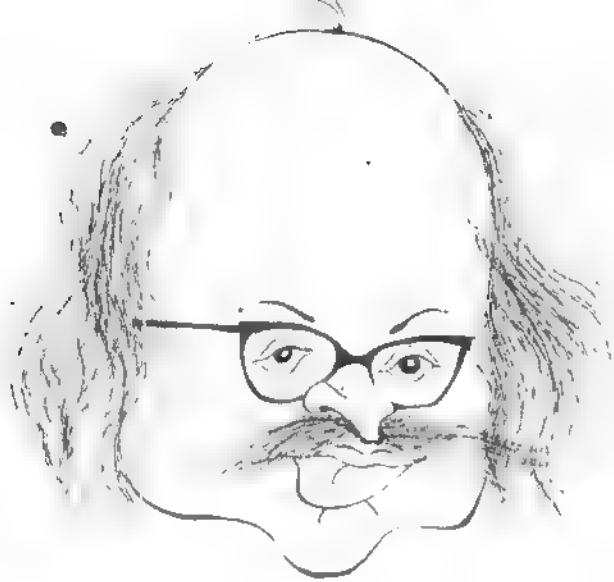
يجرى حوله فى المكتب وفى الشارع وفى المصنع • لو تخلى عن
فكرة أن كل الفقراء شهداء وكل الاثرياء أوغدد • لو فعل
عبد الرحمن شوقى كل هذا لصار واحدا من كتاب المسرح
الكوميدي العظام • فهو صاحب تجربة عزيزة ، وهو ابن منطقة
شهدت أحداثا جساما خلال الثلاثين عاما الاخيرة • وهو نكتى
متفوق ، ولعلبه أكثر شبان المسرح معرفة لعادات ومزاج
المصريين •

ولو عندنا مسرح كوميدى ذاق لصار هؤلاء الاربعة من اعمدته
• • نعمان وسعد وعلى سالم وعبد الرحمن شوقى •

ولكن مسرحنا الكوميدي ليس له شكل وليس له وصف ،
وهو لم يعتمد ولم يعرض رواية واحدة لنعمان ، ولكنه عرض
روايات للهلافت والجراييع وأنصاف الجهلة !

ولذلك مات مسرح المؤسسة الكوميدي ، لأنه اعتمد على
الروايات المقتبسة ، ولأنه جعل من نفسه ذبلا لمسرح الريحاني
ثم سقط فى برائن مدهولى ، ونحوه من مسرح كوميدى الى





المشونات • ولكن الباشا استأجر رجلا آخر ليدخل السجن باسمه • ويتعرف الرجل الآخر في السجن بمجرم خطير هو دنجل ابو شفتورة • ولما انتهت مدة عقوبته ذهب لزيارة صديقه الباشا الذى لم يدخل السجن أبدا • موقف عجيب وغريب سيجعل الناس تضحك حتى تبسلك على ظهورها حقا وهو موقف مستنور من حوله كل أحداث الرواية • ولكن الموقف نفسه - واسفاه - لا يمكن أن يحدث فى بلد مثل بلدنا • فالشوات فى مصر معدودين على الأصابع ، ومعروفين جدا ، فكلهم كانوا مشاهير وكلهم وزراء ، وكلهم والحمد لله يتصدرون الواثد والمآدب وصفحات الجرائد أيضا • ولكن هذه الأخطاء التى وقع فيها بديع خبرى تعتبر هفوات بالنسبة للجرائم التى يرتكبها غيره • فى رواية أنا وهو وهى اقتباس من خفاجى ، امرأة غندورة يضطرها المطر المنهمر الى الاحتماء بفندق تقضى فيه الليل • ولما كان الفندق مزدحما ، فقد قبلها أحد المحامين فى غرفته ، ومن هنا تبدأ الرواية وتنتهى أيضا ؟ ورغم نجاح الرواية الهائل ، وشهرتها التى ليس لها حد ، إلا أن الحادث الذى دارت حوله الرواية ، كان حدثا مزيفا ولا نظير له فى بلد مثل مصر • فنحن والحمد لله فى بلد جافة صيفا ممطرة شتاء • ولكنه مطر خفيف ولطيف لا يمنع أحدا من السفر خصوصا إذا كان المشوار من الفيوم الى القاهرة ، والسيارة تقطعه فى ساعة فى الأحوال العادية ، وفى الأحوال الممطرة تقطعه فى ساعة ونصف !

ثم لنفرض أن مطرا غزيرا قد اندلق من السماء فى تلك الليلة بالذات • وأنه مطر مصحوب برعد وثلج ، وأن الطريق من القاهرة الى الفيوم قد انقطع بالفعل • لنفرض أن هذا كله قد حدث • لنفرض أيضا أن الست الغندورة أياها قد لجأت الى أحد الفنادق • فانا واثق أيضا أن الست الغندورة ستعثر على غرفة خالية بالفندق ، لأن فنادقنا والحمد لله ليست

الاقتباس عملية صعبة ومعقدة للغاية ، والمقتبس ذواقه وفنان فى الدرجة الاولى • وهو يختار من فن الآخرين ما يلائم ذوق شعبه ، وما يتفق مع ظروف بيئته • وفرق هائل بين الترجمة والاقتباس ، لأن المترجم ينقل أى نص كما هو بدون حذف ولا اضافة ولا تعديل • ولكن الاقتباس شئ آخر • انه استعانة بأفكار الآخرين وتطعيمها بأفكار محلة • انه نزع الجنسية رواية ومنحها جنسية أخرى • ولذلك ينبغى ان يكون المقتبس كاتباً مرموقاً فى بلاده لكى يستطيع ان يتعرف على كتابات الآخرين ، ويختار منها الأحسن والأفضل • ويضيف إليها ما يجعلها لائقة للدخول فى ثوب آخر جديد ، ويحذف منها ما لا يتفق مع البيئة والعادات والظروف المحلية • ولذلك كان بديع خبرى هو أعظم مقتبس عرفته مصر • والسبب ان بديع خبرى كان كاتباً عظيماً وكان فناناً بحق • ورغم ذلك أخطأ بديع خبرى أحيانا ، ربما بسبب اللهو والاستعجال ، وربما لأسباب أخرى علمها عند الله • مثلاً ، فى رواية ثلاثين يوم فى السجن ، حكمت المحكمة بالسجن لمدة شهر على أحد

مزدحمة الى هذا الحد ؟ ولو فرضنا انها فعلا ازدحمت بكل أنواع البشر . فانا واثق أن صاحب اللوكاندة سيرغض أن يسمح لها بالمبيت في غرفة الاستاذ المحامي ، لأن هذه المسألة بالذات عيب كبير جدا في مصر ، وستجعل صاحب اللوكاندة يتحول من صاحب لوكاندة الى شيء آخر . . . ولا مؤاخذه !! وهو في هذه الحالة سيمسمح لها بالمبيت في غرفة المكتب ، أو سيرجو الاستاذ المحامي اخلاء غرفة والبيت في غرفة أخرى مع رجل آخر ! لانه هكذا تمضي الامور في مصر ، أو هذا هو سلو بلدنا كما يقولون !

ولكن مثل هذه المسائل يمكن أن تحدث في إنجلترا وفي فرنسا . لانها مسألة عادية جدا ان تنام امرأة وحيدة في غرفة رجل . لأن هذه المسألة بالذات لا تدخل تحت باب العيب هناك . بل الغيب حقا أن يعود الرجل بمفرده الى حجرته في الفندق ! ولكن . . ما علينا ، فالكلام عن أعمال سمير خفاجي لم يحن وقته بعد ، الكلام كان عن بديع خيرى . المهم أن ان الفنان الكاتب بديع خيرى ظل أكثر من ربع قرن يقتبس بنجاح مذهل روايات أضحكت المصريين حتى النخاع . وكان يضيف عليها من روحه المرحه ومصريته الاصيله ما يجعلها روايات مصرية محلية صنعت في مصر ، وصنعت خصيصا لصر ، ثم جاء ابو السعود الابيارى يرحمه الله . ولقد كان هو الآخر خفيف الروح مرح العبارة ، شديد اللامحيه ، ولكنه لم يكن في ثقافة بديع خيرى . ولذلك انحدر بالاقتباس الى الحد الذى أغلق أبواب مسرح اسماعيل يس . مع أن اسماعيل يس لا يزال الممثل الموهوب القادر اذا وجد الرواية المناسبة . والمقتبس الفاهم الموهوب المستعد . ولأن الروايات في مسرح اسماعيل يس كانت متشابهه والأحداث غير معقولة ، فقد لجأ الممثلون الى تأليف أى كلام ، وإلى الاعتماد

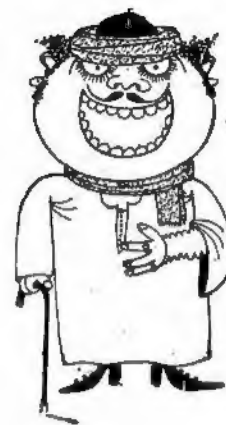
على حركات الشفافيف ، والشبقليه على المسرح والقاء النكت البذيئة ، والقيام بالحركات المبتذلة . في احسدى روايات اسماعيل يس تحطمت مركب كان على ظهرها رجل يسكن في القاهرة ، وسبح هو حتى وصل الى جزيرة ، وعاش في الجزيرة سنوات ثم عاد فجأة الى بيته ليجد أن زوجته التى ظنت ان زوجها مات . . . قد تزوجت بآخر . موقف معقد يستدر الضحك من الصخور . ولكن لا أظن أن أحدا قد ضحك ! لأن الرجل عندما عاد الى زوجته كان يرتدى زى سكان الجزيرة ، بعض الخرز والدبش وأغصان الشجر . ثم لا شيء بعد ذلك . وكان يتكلم لغة أهل الجزيرة . كيف عاد هذا الأفندى من الجزيرة الى بيته وسط القاهرة ؟ لا أحد يعرف ؟ كيف حضر بهذا الزى الغريب ؟ وفى أى ميناء وسى ؟ ثم لو أنه تسلسل من الحدود ولم يقع فى قبضة رجال السواحل ، فكيف نجا من عيون الفضوليين ؟ وكيف استطاع أن يتسلسل هكذا من ميدان المحطة الى ميدان طلعت حرب الى ميدان التحرير ؟ أسئلة ليس لها جواب على الإطلاق أو حوادث ليس لها أى فرصة فى أن تكون قد وقعت بالفعل . وقد يقول قائل . هذه الروايات من الفارس . والفارس يحتمل أى شيء . وأنا أقول هذا صحيح . الفارس يحتمل أى شيء ، نزول ملك من السماء مثلا ، قيام ميت من البشر . خروج عفريت من تحت الأرض . ولكن هذه الأحداث التى أوردتها لا تدخل تحت باب الفارس . ولكنها تدخل تحت باب الهاروش منخ لا أكثر ولا أقل . وهذه الروايات كتبت فى أوروبا خلال عصر الاكتشافات البحرية . عندما جنت أوروبا كلها وهبت بربطة المعلم ساجر فى العبيد المخطوفين من أفريقيا ، والتوايل المذهوبة من جزر الهند الشرقية . فى تلك الايام كانت عشرين مركب تسافر ،

ولكن عشرة مراكب فقط تعود . وكان بعض البحارة تكتب لهم النجاة فيلجأون الى جزيرة مهجورة او مسكونة ، فلا يعرف طريقهم أحد ولا يعثر عليهم انسان . فلم تكن كل جزر البحار معروفة . ولم تكن هناك طائرات ولا لاسلكى ولا جرائد ولا وكالات انباء . فى تلك الفترة البعيدة كان بعض البحارة تكتب لهم المودة على مركب قرصان ، على مركب تضطرها الظروف والصدفة البحتة الى الرسو فى الجزيرة التى لجأ اليها البحار . عندئذ كانت المشاكل تقوم بمجرد عودته الى أرض الوطن . وكان من الممكن أن يعود الى منزله بأى زى لان البحارة عادة يسكنون فى المدن الساحلية ، ومنذ بضعة مئات من السنين لم تكن المدن عامرة الى هذا الحد ، ولم تكن أهلة الى هذا الحد ! وكان يجب على المؤلف أبو السعود الابيارى أن يلجأ الى تعديل السبب الذى جعل الزوج الاول يتغيب كل هذه السنين . . قصصه سيارة نقل فيفقد الذاكرة عدة سنين يقضيها نزول مستشفى الخانكة ! أن يكون فى طريقه الى الواحات البحرية فيفضل طريقة ، ويقضى سنوات فى واحة داخل الصحراء ثم

يعود الى منزله فجأة . أن تصيبه طوفة فينجذب ويربط رأسه بخرقه خضراء ويتوه فى محبة الاولياء الصالحين .

كان من الممكن تمصير الرواية ، ولكن أبو السعود الابيارى أثر أن يقدم النص كما هو ، ولكنه فى الوقت نفسه اختار أن يضع اسمه على الرواية « تأليف أبو السعود الابيارى » ولذلك أيضا لم يضحك أحد . لان المزاج المصرى شىء المزاج الفرنسى شىء آخر . فهكذا قسم الله الاشياء . وكما قسم الحفاوظ والارزاق ، قسم أيضا المزاجات . وعبارة كبلنج الشهيرة ، الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا . هذه العبارة ربما كان يقصد بها كبلنج المزاج ولا شىء سواه . فمزاج الشرق شىء ، ومزاج الغرب شىء آخر ، ولن يلتقيا . الا اذا التهم الانجليزى سلطانيه طرشى على مائدة العشاء . وتناول المصرى افطاره قهوة وكرواسان !

واذا كنا قد استعرضنا المقتبسين القدامى فلنستعرض المقتبسین الاواخر . . اقصد المقتبسین هذه الايام .



والثالثة
بالوداع



وكما ان الانسان واحد في كل مكان ، كذلك الضحك واحد في اى مكان . ولكن كما ان الانسان يحمل جنسية كذلك الضحك أيضا ، فهناك ضحك مصرى وضحك انجليزى وهناك ضحك هندى وضحك اسكتلندى . وما يضحك الانجليزى قد لا يضحك المصرى . وهذا طبيعى . لان الانجليزى يختلف عن المصرى . الانجليزى يأكل المسلوق ويعيش أغلب ايام السنة تحت المطر وبين أربعة جدران . والمصرى يأكل الحادق والحراق . ويعيش طول العام مرحرا على الهواء والضياء . ولذلك يختلف مزاج المصرى عن مزاج الانجليزى ومن هذه النقطة ينبغى أن يبدأ المقتبس اذا اراد لغته النمو والاستمرار . واعظم مقتبس في الوقت الحاضر هو سمير خفاجى تم بهجت قمر . اما حسين عبد النبى فهو مجرد توليفجى أرزقى يلقط رزقه كيفما اتفق ، وهو لانه ثقيل الظل جدا فهو يأكل عيشه عن طريق الخطأ ، لانه يريد ان يضحك الناس ، ولا شئ فيه يضحك الا منظره . واحمد حلمى شئ مثل حسين عبد النبى فهو مستوظف قوى ، وهو لديه مكتبة من قصص أرسين لوبين . وهو بالنيات يكتب شيئا ظريفا ، ولكنه فى الحقيقة يكتب شيئا سخيفا . كذلك عبد الله فرغل وهو يجيد الفرنسية ولكنه لا يجيد الكتابة .

ولذلك سنحصر هنا فى سمير خفاجى وفى بهجت قمر . والاول مقتبس أثبت نجاحه . لانه استطاع ان ينشئ مسرحا وان يناقش المؤسسة وان يتغلب عليها أيضا .

ولكن سمير خفاجى يحمل عيبا هو انه يبدو كمستشرق فى مصر ، أو خواجه رومى تدهورت أحواله فصاع فى شوارع القاهرة ، وهو ليس له خطة وليس له هدف ، وليس فى رأسه شئ الا ما تبقى من شعره . وهو مشغول لدرجة انه لا يقرأ الا ما يقتبسه ، ولا يتفرج الا على رواياته ، ومع ذلك فقد استطاع الوقوف على قدميه عشر سنوات متواصلة . وهو يستطيع ان يبقى الى ما لانهاية ، لو قرأ أشعار بيرم التونسي ، ولو طالع الجبرتنى . ولو حاول ان يكتشف مصر ، ولو زار بلادا غير القاهرة والاسكندرية . . . ولكن أقولها وأجرى على الله ، ليس هناك نسبة بين سمير خفاجى والآخرين فهو أكثرهم نجاحا ، وأشدهم اصرارا ، وأخلصهم للمسرح ، وهو يستطيع مع فؤاد المهندس مثلا ان يعيد حكاية نجيب الريحاني وبديع خيري . وقد استطاع سمير خفاجى فى الفترة الأخيرة ان يضع قدمه على الطريق الصحيح فقد أصبح يرى فى المسرح المصرى مخزجين آخرين غير عبد المنعم مدبولى . وهو قد استعان أخيرا بالمخرج سعد أردش . وهو يبحث عن مؤلفين غيره وقد اتصل أخيرا بالفريد فرج ، وهى خطوة طيبة تشجعه عليها ، فهو اولا واخيرا متفرغ للمسرح ويستطيع ان يقدم كثيرا للحركة المسرحية ، ويستطيع ان يقدم أكثر لو لم يفتح عينيه فقط وفتح عقله أيضا .

وبهجت قمر يستطيع ان يتفوق على سمير خفاجى لانه شوارعى ، ولانه يحيا دنيا الناس بلا حواجز ، ولانه مصرى المزاج بالفعل ، ولانه لا يدعى شيئا ولا يتكلف شيئا ، وهو لا يهدف الى شئ الا اضحاك الناس ، ولانه غير مشغول بإيراد المسرح وحصيلة الشباك ، فهو يكتب ويجرى . ولكن مصيبة بهجت قمر انه لا يجيد لغة ، ولذلك فهو محتاج الى مترجم ! وهو ضائم أيضا يستهلك نفسه بلا مناسبة ، وهو يقطع رحلة حياته كأنه أوتوبيس بلا خط سير ولا محطات ، وكارنته العظمى انه حشر نفسه فى مفردة تأليف الاشياء المطلوبة .

فهو ترقى روايات جاهز ومستعد ، ولو نفّض بهجت قمر عن نفسه كل هذه المصائب فهو يستطيع أن يقدم للناس شيئا عظيما . فهو نكتي حاضر ، وهو خفيف الدم ، وهو صايح عصرى استفاد من القهاوى والحوارى ومن زحام الناس ، وهو استطاع رغم ضحائته أن يشد انتباه المصريين جميعا بمسلسلة « انت الى قتلت بابايا » ، ولا يمكن أن يكون السبب في نجاحها هو روعة التمثيل فقط ، فالكلام ايضا كان له سبب كبير في النجاح . وقد استطاع بهجت قمر رغم قناعة الموضوع أن يدير الحوار ببراعة . وبذكاء وخفة دم ايضا . ولكن فى المسرح لم يحقق النجاح المطلوب حتى الآن . ربما لأن النصوص الاجنبية يختارونها له ويفرضونها عليه . وربما لأسباب أخرى نجعلها ولكنى أرجو أن تستخدم مؤسسة المسرح كاتباً مثل بهجت قمر ، تختار له الرواية ويقوم هو بتصويرها ، هذا خير من الاستعانة بالمرح كمال يس فى كتابة حوار رواية مقتبسة ، لأن كمال يس كمخرج قد تختلف حول قيمته الفنية ، ولكنه كمقتبس ومؤلف ... اسحق !

واعتقد ايضا أن سمير خفاجى وبهجت قمر يكملان بعضهما البعض . وهما شركة لا بد منها . فسمير تاجر مسرح قاجح ، ومقتبس أثبت نجاحه وقدرته على الاستثمار ، وبهجت قمر فنان وعلى باب الله .

وإذا كان فى مصر عشر فرق خاصة غير فرق المؤسسة وما أكثرها . فنحن فى حاجة الى خمسة وعشرين مقتبسا على الأقل . بشرط أن يكونوا فنانين . وأن يحسنوا اختيار الروايات التى يقومون بتصويرها . فالسوق يستوعب إنتاج مثل هذا العدد وأكثر . ولكن ما أفقرنا لأننا بعد موت بديع خيرى وأبو السعود الابيارى لا نجد من يملأ هذا الفراغ ، ومن بين المقتبسين الجدد لن تجد الا اثنين فقط ، والباقيون اما خوجة

مثل عبد الله فرغلى ، أو مستوظف مثل أحمد حلمى ، أو مجرد شيء ليس له لون ولا طعم ولا رائحة ، مثل حسين عبدالنبي !

وإذا كان اختيارنا قد وقع دون أهل المسرح جميعا على فصيلة المضحكين فقط . فلأن المضحكين هم أكثر الفنانين حظا دائما . ولأن المضحك شيء نادر مثل العملة الصعبة . ولأن مدرسة يوسف وهبى كانت أكثر انتشارا ، ولكن مدرسة الريحانى كانت أكثر عمقا . ولذلك ستجد فى مصر الفم مثل يستدرون الدموع وعشرة فقط ينتزعون الضحكات من أفواه المتفرجين . واعتقد أننا أفضل حظا من بلاد كثيرة . ففى ألمانيا مثلا ستجد مضحكا واحدا فى التليفزيون ومضحكا واحدا فى المسرح . وفى إنجلترا خمسة مضحكين وخمسة آلاف شكسبيرى !! وفى بلد مثل العراق لن تجد فنانا واحدا مضحكا ، ولكنك ستجد مضحكين كثيرين فى مقاعد الحكم وفى دنيا السياسة . ومصر محظوظة ، لأنها فى الفن غنية فى المضحكين رغم أنها فى مصر مهنة صعبة ، اذ كيف يستطيع فرد مضحك أن يضحك من كانت السخرية مهنته والثرثرة حرفته ، والضحك هو سلاحه فى أيام الصفا وفى سنوات الخطوب !

وبعد . . فليعلموا القارىء اذا كنا قد أخطأنا ، وليغفر لنا ان كنا قد قسونا . وعذرنا أننا بعض هؤلاء المضحكين واننا نحيا بينهم ونتعامل معهم ولذلك لا نستطيع أن نتجرد تماما عن الهوى ، ولا نستطيع أن نتخلص تماما من نظرتنا الشخصية للأمور . وعلى أية حال ، لقد تصدينا بشجاعة لموضوع كبير فى سطور قليلة . وقلنا رأينا بصراحة وأحيانا بوقاحة ، ويبقى بعد ذلك أننا سنظل فى حاجة الى هؤلاء المضحكين ، فهم على كل حال ، جزء من روح مصر . وبها مصر مبارك كل شيء فيك حتى تراب الارض .



مجلس الإدارة

كامل زهيري

رئيس التحرير

مصطفى محمود

جمال كامل

لجنة الكتاب

كامل زهيري

جمال كامل

لويس جريس

